

رئيس الدراسات الأمنية وسفيرا العداة والسفيرا

دعوة خادم الحرمين لأمن عربي تكريماً للتضامن

SECRET

أما العرب فاجتمعوا على ما كان عليه من العربى وكثرة التعاون الجماعى

جدة / عيد المجيد الفطحي
تلك من كل يوم لرحيل العربي للتراسات الامنية وسفيرا للعراق والسودان ان دعوة خاتم الحرمين
شريفين انهم ليس من العرب الذين يضربون اجداد ام عربي شامل عمير عن عمق التوجه القوي في بؤرة
مفهوم التضامن العربي خاصة في مجال الامن كما ان هذه الدعوة تأتي في اطار حرص على جمع قسمل الأمة
والتجديدية وتوحيد الرؤى والوافاء سواء في المجال الامني او في غيره من المجالات التي ترسخ للاستقرار
السلام.

فقد اوضح الدكتور طارق مراد رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية ان دعوة خادم الحرمين الشريفين الى هجره من مطلق نص توجيهات الملك الفديق في تمثيل الروابط الاخوية العربية عبر اسس قوية كالتعليم والاستقرار والشارع لشعوب الامية العربية. وتبنيها بحدود معلما لفرصة التوحيديات مشيا الى ان الامن يقوم على اسس العلاقات الاخوية وعلى حسن الجوار والاحترام المتبادل.

والجانب الدكتور مراد قاتلا بان الأمن الداخلي
للوطن العربي يتحقق بمزيد من التكاتف
والتنازل في الإجراءات التعاونية الإنسية بحيث يصبح
الوطن العربي شبكة يتصل من المعلومات المتبادلة في

نأمل ان نتوصل بسلطات التحقيق
البسكوينية سرعيا الى القبض على الجناة في
حدث الاعتداء على المليونري السعودي
والذي لا خلاف عليه ان يكون قد ارتكب
جرائم خطيرة.

الذي انخرطه الايدي الامعة اثناء عودته من
مكتبه الى منزله في كراتشي بعد ان أدى وظيفته
في خمسة بنيه ووطنه ووليعه . ذلك ان مثل
هذا الاعداء جريمة يجب ان يلقى مرتكبوها
الحجز القام وفي الغرب فرصة

الرئيس الجزائري ي
الجزائر... واس استقبل فخامة الرئيس
الديمقراطية الشعبية في القاعة دار الميثاق في

أعطى التوجيه الكريم من لدن خادم الحرمين
الشريفيين بتعميق الروابط العربية
والإسلامية وترسيخ الصلاقات مع
الإصغاء، ولكن هذا الاعتداء يحتمل أن
يكون موجهاً ضد المسلمين في بلادهم

يكون مصداقاً لحديثي بين جمعيت الرض
البكستاني للنجاح الكبير والمطل الذي
حفظته السيدة بناتيز بدوي وتوجهتها في
تعميق نور الباكستان الاسلامي
وعلى الرغم من أننا لانجزم بأن الاعتداء

على الدبلوماسي السعودي لو طبيعة سياسية في صلب الوضع البكستاني الا اننا نتأكد انه ربما يستهدف الاسلحة الى العلاقات بين حكومة السيدة بنزير والحكومة

شوقي. وقائد اركان الجيش الجزائري العميد خالد نزار

ثم تم سمو الامير سلطان بن عبد العزيز دعوة لاجتماع الزعماء الجزائريين الى حفل الغذاء الذي اقامه

عبد العزيز بن عبد الله آل سعود في

وكان منصب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل إلى العاصمة الجزائرية صباح أمس في ختام زيارة خاصة لها. وكان في استقبال سموه في المطار أمين عام وزارة

ويعطى مثالي اكسبهم احتروم وتكدير
العقم اجمع

**الشيخ خليفة يشيد
بنتائج قمة المناامة**

الدوحة، ٢٠ ن. ١. ا. شامو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بالنتائج التي اسفرت عنها الدورة التاسعة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في المنامة في التاسع عشر من ديسمبر الجاري في

المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية والبيئية.

ووصف سموه خلال اجتماع عقده مجلس الوزراء القطري هذا أمس تلك النتائج بأنها إنجاز كبير من شأنه دعم مسيرة مجلس التعاون وتشكيل دفعة هامة إلى الامم لجهود المجلس في سبيل ادراك ملتطع اليه شعبه

● الشيخ خليفة بن حمد
توفي سموه بالجهود الخاصة الكبيرة التي
أضطلعت بها دولة البحرين بقيادة صاحب السمو
الأمير محمد بن سلمان آل خليفة لضمها إلى النوا

السوفييت في أفغانستان

مقصود ثلاثة فرنسيين في حريق

وفي ١٧ أيلول من نفس العام، أصيب على الأقل ١٧ شخص مصعصم أصابته خبطة .. بسبب حريق شدي في ساحة مكررة من صباح أمس الأربعاء في أحد المناطق في بلدة تاروش سورين الواقعة عرشي فرنسا

على بعد ٢٨٠ كيلومترا جنوب غرب باريس
واعلنت الشرطة ان الفندق الذي يضم عشرين
غرفة لم يكن مزودا بنواب خدوش او سلام
الطوارئ مما ادّى الى محاصرة الغزاة واعاقة جهود
عمل الانقاذ

فيتنام ترغب في مواصلة مباحثات السلام

اعلنت فيقول اسم الامعاء ان الحولة الثانية من
مبادئ السلام في كيمبريج يجب ان تستمر كما كان
مقدرا في النصف الثاني من ميلادي القادم رغم
صعوبات المعارضة الكثيرة لتجديد المحادثات
وبكون وكالة الانباء الغيتامية الرسمية ان طلب

وزير الخارجية تاران كوانغ كو نقل رغبة مائتوي
ماضي قدام في المحادثات غير المباشرة في العاصمة
الاندونيسية جاكرتا الى السفير الاندونيسي اسوين
مارمو

[illegible]

○●○●○●○

ممثل ادارة العلاقات العامة بالمجمع الطبى بالظهران

نأخذ في الاعتبار مطالب المواطنين على هذه الصفحة

التقت صفحة صباح الخير بالاستاذ سلمان البلوي ممثل ادارة العلاقات العامة بالمجمع الطبى العسكري بالظهران في المنطقة الشرقية والذي ابدى سروره واعتباطه بهذا اللقاء وقال ان ما يميز هذه الصفحة عن غيرها من الصحف هو التقاؤها الدائم بالمواطن وترك المجال لهم للتحدث عما يدور بخاطرهم وما يجيش بصدورهم.



● سليمان حماد البلوي

وأشار الاستاذ البلوي الى ان ادارة العلاقات العامة بالمستشفى تأخذ بالحسبان ما قد يرد على لسان أحد المواطنين تجاه خدمة المستشفى عبر هذه الصفحة وغيرها من الصفحات بالصحف الاخرى لكنها الادارة الاعلامية التي ترصد ردود الفعل الايجابية والسلبية لدى المواطنين وبالتالي نقلها للمسؤولين لاختصاصها بالاعتبار.

وعن ادارة العلاقات العامة بالمجمع الطبى العسكري بالظهران أوضح الاستاذ البلوي ان هذه الادارة تقوم بعمل برامج زيارات لكبار الصحفيين والزوار لهذا المشروع الضخم اضافة الى انها تقوم بتنظيم الندوات

والندوات الطبية التي يعقدها المستشفى الى جانب نقل الاحداث ومجريات الامور التي تحصل بالمجمع على مدار السنة وبشكل دورى ليكون المواطن على اطلاع دائم بالاضافة الى اعمال اخرى رئيسية وثانوية.

○●○●○●○

○●○●○●○

حكمة أبو حكمة

ينافس والده.. بالحكمة!!



● علي ابو حكمة

من باب الدعاية ناديت عليه - بلا حكمة - فحسب وأصر على انه يملك الحكمة وان اسمه علي ابو حكمة. ويعمل في مجال التجارة ثم اجاب على سؤال قد يكون فيه نوع من الاستفزازية بأنه ليس دخيلا على التجارة وليس من تجار الطفرة الذين انكشف وضعهم في السوق بعد ان بقيت الخبرة وهي الاجدر بالبقاء في السوق ويقول بأنه عاش بين الكياس والبن وصناديق الهيل والبهار ومستلزمات المستشفيات منذ نعومة اظفاره على يد والده الذي مازال يعمل بجانبه في السوق كمكاتب مجاور له واستاذ يرجع اليه عندما تطلب الطاوله مخاطرها عليه.

وجهة نظر التلفزيون سلاح هام لمحاربة المخدرات



● المخدرات خطر لابد من مكافحته

نداء:

مطلوب لعيادات الأطفال ببريده



● عثمان احمد العبدالمحسن

عيادات الاسعاف للأطفال الى مكان اخر ملائم لاستقبال المواطنين من المرضى

يقول المواطن عثمان احمد العبدالمحسن حيدا لو قامت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة القصيم بايجاد عيادات الاسعاف بالاسعاف يمكن ان يكون مكانه الحالي لضيق مكان انتظار المرضى من رجال ونساء وهذا المكان غير مناسب على الاطلاق للمخططات الطبية لضيق المكان جدا.

وعبر صفحة صباح الخير نأمل ان تقوم المديرية العامة للشؤون الصحية عاجلا في نقل

صباح الخير

● شارك في الاعداد :

● من القصيم : خالد التويجري
● من ابها : يحيى الشيرازي
● من جيزان : مصطفى هندی

● من جدة : باسم الشيخ - بعد التحطاني
● من الرياض : فهد بن عبدالمجيد
● من الدمام : حسن التحطاني

شباب القصيم في حاجة الى مكتبة عامية



● المكتبة العامة ضرورة ملحة

● مهندس :

السبعة .. مصدر رزقنا !



● المهندس محمد علي

هناك بعض المهن التي لا تقوم إلا على اساس الثقة فالزبون احيانا لا يفهم في كل شيء وقد يتعرض للغش ولكنه عند ظهور اي شك فانه يعترف عن التعامل مع هذا المهني .. ومن هذه المهن اصلاح الاجهزة الالكترونية.

يقول المهندس محمد علي عملنا يتطلب الدقة في العمل والتعامل الصادق مع الزبائن وهندسة اجهزة الراديو والتسجيلات مستمرة. تحتاج بعض الاجهزة الى قطع غيار قد تكون متوفرة في المنطقة وقد تحتاج لبعضها من المدن الاخرى بالملكة. اما عن الاجرة المطلوبة لاصلاح الجهاز فهذا يتوقف على نوع العمل الموجود في كل جهاز. قد يأخذ اصلاح بعض الاجهزة وقتا طويلا وبعضها يتم اصلاحها في فترة قصيرة.

مطلب عادل

القراءة من أهم الهوايات التي يستفيد منها الشباب فهي تنمي قدراتهم وتطور شخصياتهم وتجعلهم يستفيدون من أوقات فراغهم الاستفادة المثلى.

يقول المواطن فهد السليمان العجيلي عبر صفحة صباح الخير اود ان اقترح على جمعية الثقافة والفنون بالقصيم التي تضم نخبة من الشباب المثقف وهو قيام الجمعية بانشاء مكتبة عامة تشمل جميع الكتب الادبية والدينية والاجتماعية.

أمل ان يجد هذا الاقتراح الصدى لدى المسؤولين في الجمعية حيث ان هذه المكتبة سوف يستفيد منها الكثير من شباب منطقة القصيم.

طالب :

نحن مقصرون .. وليس المدرسين !!



● الطالب عمر عبدالرحمن

كثير من الطلاب يفتون باللائمة على المعلم في تيرير عدم قدرتهم على استيعاب الدروس والتحميل الجيد .. الطالب عمر عبدالرحمن القحطاني بالمرحلة المتوسطة بالطائف تقي هذا المفهوم في لقاء صفحة (صباح الخير) معه حيث سألناه : كيف يكون الطالب مثقوفا بالدراسة .. قال : إذا ذاكرت دروسك أولاً بأول وايضا اذا انتبهت جيدا للمدرس أثناء شرح الدرس .. وحل الواجبات المنزلية أولاً بأول.

بعض الطلبة يشكو من صعوبة بعض المواد بمذاق تفسر ذلك :

هذا الشيء لا يكون السبب فيه المدرس بل الطالب لان المدرس يؤدي الدرس بجميع الطرق التي تكفل وصوله الى ذهن الطالب فابن يجد الطالب الصعوبة الا اذا كان لا يتابع مذاكرة الدرس في المنزل فلها قترانها جميعا فتكون بالفعل صعوبة المذاكرة.

هل شبابنا اتكاليون ؟



● احمد جميل حموده

لايستطيع ان يعيش مسافة بسيطة على قدميه او يعيش بمفرده دون خادمة أو سائق وحتى في المدارس أو الجامعات تتذمر من كل شيء ونطالب بكل شيء دون ان نقدم اي شيء ؟

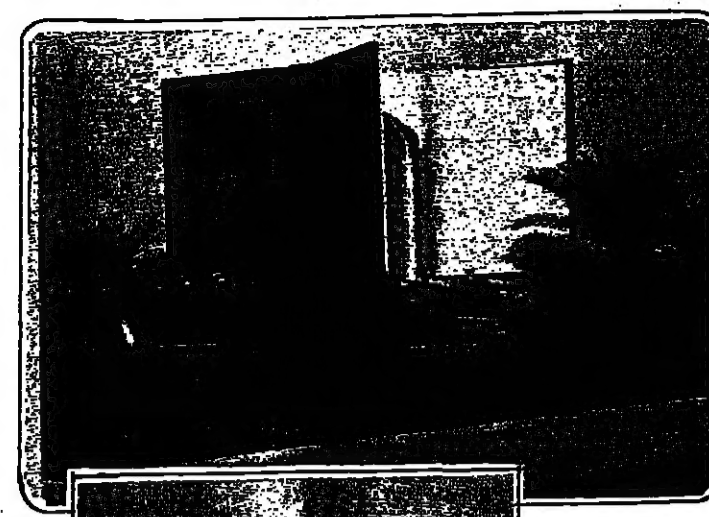
والحل في نظري يكمن أولا بتحديد مانريد وثانيا الوصول اليه بكل الطرق المشروعة دون النظر الى المظاهر او تحمل يجد واخلص لما يتفق مع اهداف التنمية في بلادنا.

مازالت الردود تأتينا لاجابة على السؤال الذي طرحه أحد المواطنين مؤخرا على «صباح الخير» بعنوان هل شبابنا اتكاليون ؟

أحمد جميل حموده أحد الشباب السعودي يقول : لست هنا ادافع عن الشباب ولكن الواقع يقول اننا فعلا اتكاليون لماذا ؟ لأننا تعودنا وهذا شيء تجسدتنا عليه كل الأمم على الراحة سوارفاهية في كل شيء فتجد احدها

نموذج يجب أن يحتذى :

كيف تتحول بلادنا الى واحة خضراء ؟



هذا النموذج يجب ان يحتذى في جميع المرافق والامساكن السكنية والتجارية وغيرها فالعمل على زيادة المسطحات الخضراء وتواجدها بالقرب الكافي بين مناطق العمران ليس مقهرا كماليا بقدر ما هو ضرورة هامة من ضروريات الحياة كما انها ضرورة لدفع الانتاج بتحسين الظروف المناخية وازدهار اللمسات الجمالية.

وفي لقاء (صباح الخير) مع الدكتور نبيل يحيى عبدالل الشرف على ادارة التشجير بجامعة الملك سعود بالرياض قال ان الجامعة منذ انشائها اهتمت بالمساحات الخضراء وواصلت اهتمامها بعد ذلك.

وسيم في نهاية الفصل الدراسي القادم الانتهاء من زراعة مائة نخلة مثمرة في المنطقة المحصورة بين سكن اعضاء هيئة التدريس ومستشفى الملك خالد الجامعي وكذلك زراعة اربعة ميلادين على الطريق الدائري للجامعة مساحتها ١٣ الف متر مربع وزراعة وتشجير جانبى الطريق الدائري في المرحلة الثانية.

فما سيتم تنفيذ المرحلة الاخيرة من الحديقة النباتية المواجهة لتحتوي الزاوية والهندسة مع اضافة الف وخمسائة نوع من النباتات المختلفة التي ثبت نجاحها في منطقة الرياض والتي تدير في مناهج التدريس بكتلة الزراعة .. ويضيف : يحيى ومن ضمن اختصاصات ادارة التشجير بجامعة الملك سعود اعداد الدراسات والتصميمات اللازمة للمنطقة المراد زراعتها بالجامعة ووضع الخطوات العملية اللازمة لتحقيق هذا الغرض وذلك تقدير احتياجيات الجامعة من الاشجار والشجيرات والزهور اللازمة للزراعة وانشاء مشاتل تكفي لتوفير هذه النباتات وكذلك تقدير الاحتياجيات المالية للزراعة .. ويقوم بالإشراف على هذه الاعمال وتنفيذها جهاز ادارى وتنفيذي على مستوى عال من الكفاءة يتولى متابعة تنفيذ الخطط الموضوعة.

وتتعاون ادارة التشجير مع الجهات الحكومية باعدادها بعض النباتات والاشجار في اسبوع الشجرة.

وبالاضافة الى هذه المهام والانشاات تضع ادارة التشجير في خطة المستقبل القريب في مساهمة مساحات المسطحات الخضراء والاشجار في الجامعة.

سؤال :

لماذا اختلاف أسعار الكتب في المكتبات ؟

وجدنا الاخ سعد صالح الزهراني وهو خارج من احدى المكتبات في مدينة جدة وعلى وجهه علامة الغضب وخلال حديثي معه قال ان كل ما في الامر هو اختلاف اسعار الكتب وبعض الادوات المدرسية من اقلام وغيرها حيث ان لكل مكتبة اسعار مختلفة عن المكتبة الاخرى.



● صالح الزهراني

ولا ادري تبيسني هذا الاختلاف الواضح وكل ما اريده هو ان اوجه خطابي هذا الى المسؤولين وعبر هذه الصفحة الاجتماعية المحبوبة لكي يجدا حلا لهذا الاختلاف في اسعار الكتب والادوات المدرسية واتمنى ان يتحقق ذلك وان لانشاهد هذه الظاهرة في المستقبل ولكن جزيل تحياتي.

توضيح حول

ما هو مصير هؤلاء المعلمات ؟!



محنة

نشرنا على هذه الصفحة يوم الاحد الماضي موضوعاً تحت عنوان ما هو مصير هؤلاء المعلمات ؟ حيث ان بعض المعلمات والاداريات بمدارس تعليم البنات والمتخرجات من معهد المعلمات الابتدائي والمتوسط واللاتي خدمن التعليم الابتدائي نحو عشرين عاما يتساقطن عن تصنيفهن بعد تخرجهن من دورة الصقل المقرر لخاتمتن بها في العام الدراسي ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ وكذا قد ذكرنا انهن التحقن فعلا بالدورة بينما اخبرنا التحاقهن في العام الدراسي القادم وعليه فانا ننتظر عن هذا الخفا غير المقصود ونأمل ان ارد على سؤالهن المعلمات المتقنات لهن التوفيق والتجاذب.

موقف يقضي : عندما اشاهد اسمع امرأة تغل صوتها على الرجال

بقا) - عن مغنكروها / قحلي نفا مايكل - الأثيري الجنسية
ثيرة فروع وعودة ولم حمة تاريخ

١- عن معطلوهم / محلي نسف مايكل - الأديري النسيبة
فروغ وعودة ولم يعد حتى قاتلوه .



محمد المنصور الشقحاء

النص وفحوى الغموض

يقول الدكتور غازي القصيبي: حياة طوقها دون ادراك لغناها وسجن قيل موتوا فيه احياء ويمدح الشاعر سعد الحميد: يمزقني يفتنني

اذا ما اشرق الصبح .. فافرس راسي المصدوع في الطين واسحقه .. متى ما اينعت زهرة

وقد اتضح لي ان حامل لواء رفض الرمزية والايغال في الغموض بعض الكتيبة المتفانيين الى اثبات الوجود باي شكل من الاشكال المعنوية او المادية ، لعدم قدرتهم على ابتداء التمييز والابداع

الجديد المنير الذي معه يكون الخلود كما نجده في سجل التاريخ وبخاصة المجال الادبي في شتى بقاع العالم وما يعينني هنا هو هذه المواجهة الصارمة التي يقود لواءها انصاف الكتيبة من اجل وهج اني

يقول الشاعر احمد الصالح: مرت السبع العجايف اللاني .. اوضع .. انكفاء النصر .. في احضان ليل اسود الافاق

كبر الشوق .. الى سينا والجولان فالرحمة .. تهني شهداء ويمين .. تزور الارض منايا

ويحلق الشاعر محمد العامر: ولكن ساقط امشي في هذا التيه حتى الفظ اخر انفاسي ساقط ابحث عن رائحة انسان

وسادج في هذا التيه مهما الدرب امتد مهما الدرب امتد مهما الدرب امتد

مع سبق يتضح لنا اننا بحاجة الى انصاف الكتيبة وانصاف المثقفين لممارسة نزواتهم وللفظ صديدهم ، ليكتشف القارئ الموهبة الحقيقية التي تعاني من اجل الابداع وتحارب على جميع الجبهات ، لان كرامة المنيع واصالة العطاء تؤكد الفردية ،

اذا نحن امة حية تستوعب الخير والشر وتفرق بين الهم والمسرّة وتحفل بكل المتناقضات الحياتية التي معها يكون الانبيات والعصنة الذي معه تتحسن كل مكتسباتنا ، اذا من منطق وجود الحياة والانبيات لابد ان نخرط في الهم العام الذي هو بالتالي هاجس الوجود ، والغلو في الغموض لدى المبدع الشاب لا يعني انفصاله عن البيئة والمجتمع والحياة التي يعيشها

انما هي الهم الثابت الذي اخذ بطوقنا من جميع الاتجاهات ويفرض علينا الحزن الذي يزرع الشك في الوصول الى الكمال وقد اخذ يعيب هذا الاتجاه افراد حلت حياتهم في تلك المرحلة بهذه الظاهرة

هنا يكون الرمز والاستعارة والانطلاق في مرحلة القلق والشك في تحقيق الهدف قضية ملحة لدى المبدع الذي يتفرد بانه شاهد القرن

كما ورد في الاثر عن النبي ﷺ انه لما قال (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة) قال له رجل ارباب البعير يكون به الجرب فتجرب الاجل ؟ قال : ذلك القدر ، فمن اجرب الاول وقيل عليه السلام ، لا طيرة وخيرها القال ، قيل يا رسول الله وما القال قال : الكلمة الصالحة يسمعها احكم وفي الغموض قال ﷺ (ان كان الشوم في شيء فهو في

ثلاثة : في الفرس ، وفي الدار ، والمرأة) من كل ذلك نجد ان مرحلة القلق والشك والشعور بالظلم وما في مجالها من اشياء توتر الهم والحزن ليست وافدة على ادبنا العربي بقدر ما هي معاشة اليومى

قصة الحقيقة ومجانه لوجهه

مما سجله دارسو شعر الحطينة قولهم (كان الحطينة بذيئا هجاء ، فالتمس ذات يوم انسانا يهجو فلم يجده ، وضاق عليه ذلك فانتشد يقول : ايت شفاتي اليوم الا تكلمنا بشر فما ادري لمن انا قائله وجعل يدهور هذا البيت في اشداده ، ولا يرى انسانا ، اذا تطلع في ركي او حوض فرأى وجهه فقال :

ارى - في - وجهه وشوه الله خلقه .. فقيح من وجهه وقبح حامله .. هذه الحادثة او القصة اخذت تلويح في داخل وانما اطالع النقاش الحاد حول .. الرمز .. في الادب العربي ، والغموض المتناهي والذي اوله البعض الى قصور في الفهم ، وعدم استيعاب مكونات اللغة العربية ، هذا التراث الخالد في كياننا الواحد ، والذي يفترض فينا المحافظة عليها ونبيذ التفرقة وتجاوز الدعوات المشبوهة بشأن استخدام العامية وما يطرح عبر الصحافة العربية من شعر علمي واستحواذ على لب ذوى النظرة القاصرة حيث تم الخلط بين العامية ، والتراث والموروث الشعبي ، في محاكاة تثير الحزن ويندى لها الجبين

العربية قوية بترانها ومكتسباتها في الالفاظ وتجاوزها لكل العقبات على مر السنين وهذا شيء ظاهر للعيان ، انما نحن نعيش تعيق يوم ، وافراد لا هم لهم سوى المكتسبات والطموحات الفردية

ونأتي لببت القصيدة من اختيار الحطينة كمدخل وهو الغموض والاغراق في الرمز ، وكفائدة الوطن العربي اصبح على اتصال بشعوب العالم قاطبة وقد تسيرت سبل الاتصال وتبادل المنافع ، من هذا المنطلق لابد من التأثر والتأثير ، والامة المعزلة خوفا من التطور والتقدم سوى يكون ماله الانقراض

اذا نحن امة حية تستوعب الخير والشر وتفرق بين الهم والمسرّة وتحفل بكل المتناقضات الحياتية التي معها يكون الانبيات والعصنة الذي معه تتحسن كل مكتسباتنا ، اذا من منطق وجود الحياة والانبيات لابد ان نخرط في الهم العام الذي هو بالتالي هاجس الوجود ، والغلو في الغموض لدى المبدع الشاب لا يعني انفصاله عن البيئة والمجتمع والحياة التي يعيشها

انما هي الهم الثابت الذي اخذ بطوقنا من جميع الاتجاهات ويفرض علينا الحزن الذي يزرع الشك في الوصول الى الكمال وقد اخذ يعيب هذا الاتجاه افراد حلت حياتهم في تلك المرحلة بهذه الظاهرة

هنا يكون الرمز والاستعارة والانطلاق في مرحلة القلق والشك في تحقيق الهدف قضية ملحة لدى المبدع الذي يتفرد بانه شاهد القرن

كما ورد في الاثر عن النبي ﷺ انه لما قال (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة) قال له رجل ارباب البعير يكون به الجرب فتجرب الاجل ؟ قال : ذلك القدر ، فمن اجرب الاول وقيل عليه السلام ، لا طيرة وخيرها القال ، قيل يا رسول الله وما القال قال : الكلمة الصالحة يسمعها احكم وفي الغموض قال ﷺ (ان كان الشوم في شيء فهو في

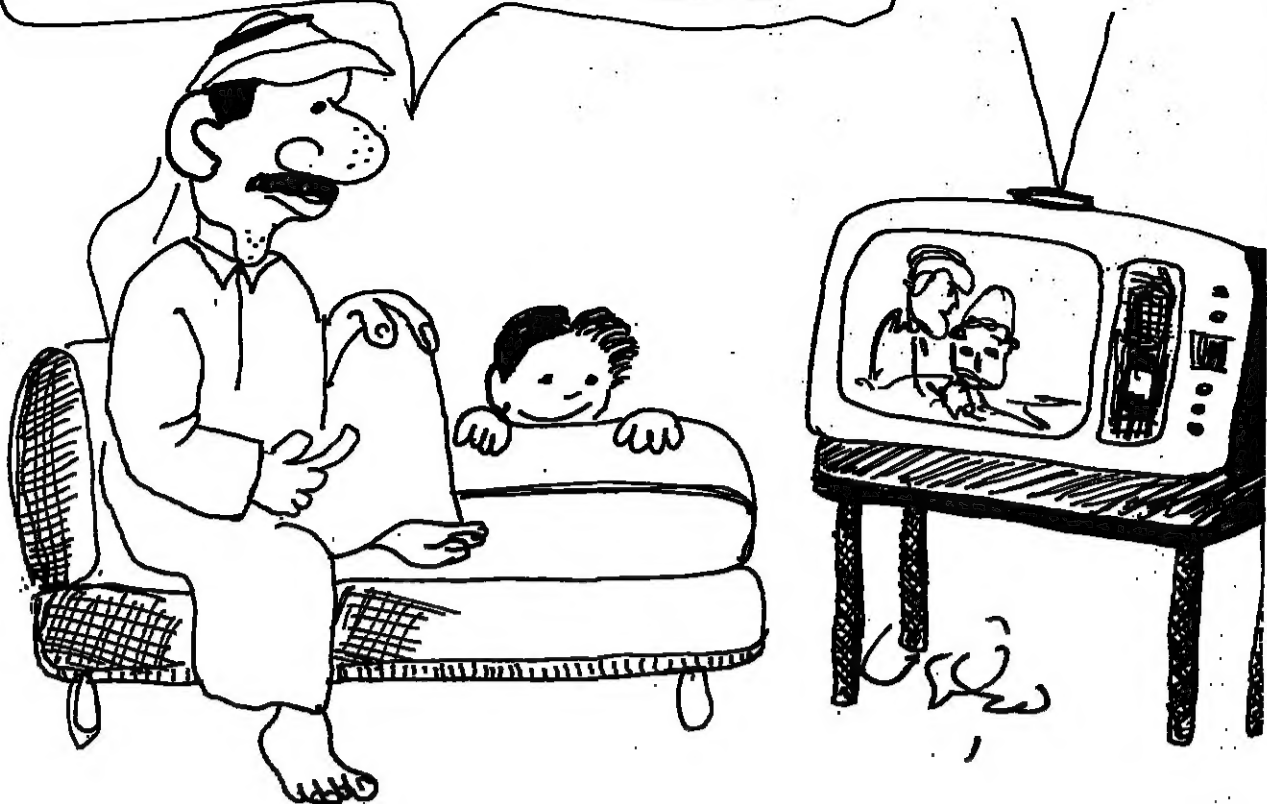
ثلاثة : في الفرس ، وفي الدار ، والمرأة) من كل ذلك نجد ان مرحلة القلق والشك والشعور بالظلم وما في مجالها من اشياء توتر الهم والحزن ليست وافدة على ادبنا العربي بقدر ما هي معاشة اليومى

قصة الحقيقة ومجانه لوجهه

مما سجله دارسو شعر الحطينة قولهم (كان الحطينة بذيئا هجاء ، فالتمس ذات يوم انسانا يهجو فلم يجده ، وضاق عليه ذلك فانتشد يقول : ايت شفاتي اليوم الا تكلمنا بشر فما ادري لمن انا قائله وجعل يدهور هذا البيت في اشداده ، ولا يرى انسانا ، اذا تطلع في ركي او حوض فرأى وجهه فقال :

ارى - في - وجهه وشوه الله خلقه .. فقيح من وجهه وقبح حامله .. هذه الحادثة او القصة اخذت تلويح في داخل وانما اطالع النقاش الحاد حول .. الرمز .. في الادب العربي ، والغموض المتناهي والذي اوله البعض الى قصور في الفهم ، وعدم استيعاب مكونات اللغة العربية ، هذا التراث الخالد في كياننا الواحد ، والذي يفترض فينا المحافظة عليها ونبيذ التفرقة وتجاوز الدعوات المشبوهة بشأن استخدام العامية وما يطرح عبر الصحافة العربية من شعر علمي واستحواذ على لب ذوى النظرة القاصرة حيث تم الخلط بين العامية ، والتراث والموروث الشعبي ، في محاكاة تثير الحزن ويندى لها الجبين

ارزهم على اهلك يا ولده .. قول لها اخر خلقه
في ملة كنتك ..



توسعة للحرمين الشريفين

يكتبها

عبد الغني قسني

أعظم توسعة للحرمين الشريفين ..



وهذا هو لبنان الاخضر يطل على العالم من خلال معرض الكتاب العربي الذي اقيم في بيروت واشتركت فيه اكثر من اثنتي عشرة دار للنشر ، ولؤكد للدنيا كلها انه ما زال بخير وعافية ، وان شعله الثقافة والمعرفة ستظل جزءا من الحياة في لبنان

مشكلة النحو

في عديد من ماضي من 'البلاد' كتب الاستاذ عبدالله الداري عن (النحو) بين التبسيط والتعقيد .. باعتبار ان اللغة العربية - لغة القرآن ولسان الامة - جدرة بان تلقى من العناية - ولا سيما في عصرنا الراهن - ما يجعلها في مستوى رفيع من التقدير والاحترام

واذا كان الاقدمون المعاصرون لسببويه وغيره من فقهاء العربية قد تالوا حفظا وافرا من التسلع في مختلف العلوم والفنون ، فان مرجع ذلك الى تمكنهم من علمي النحو والصرف فهما الاساس اللذان يعتمد عليهما كل انطلق في مسيرة العلم والمعرفة ، وهما النبراسان اللذان يوضحان لنا معاني القرآن الكريم ، ويكشفان ما تنطوي عليه من اسرار بلاغية ومعجزات بيانية

ان الشكوى من تدني حصيلة الطالب في قواعد اللغة أصبحت موجودة هنا وهناك ، وفي اجزاء متعددة من العالم العربي ، وهي تشكل عبة في طريق الطالب ، ما اجدها بان تلقى من عنابة المسؤولين عن التعليم ما يكفل القضاء عليها ، وان تجد من المتخصصين في قواعد اللغة - صرفا ونحوا - ما يساعد على اعادة ما كان لهذه القواعد من مكانة عالية ومميزة

قبل عقدين من الزمان .. مازال يحتفظ بقدر كبير من الالق ، وهذه الغيوم الدائكة التي تتجمع حول سمائه بين لحظة واخرى لم تستطع ان تحجب عنه - وعن بيروت بالذات - ذلك الوهج الفكري ، او ان تسلب منه هذا البريق الادبي .. فان المذ الثقافي مازال يخطي كل العراقل والحوارج التي صنعتها الحرب ، واقلمها صنائع قوى العدوان والتخريب

وفيات لبنان طوال ثلاثة عشر عاما من الحرب الضروس .. سيجعله دائما موطن العلم والثقافة ، وملقى الشرق والغرب فقد جمع الى مزاياه المعرفية خصائص اخرى تدخل في عالم المال والاقتصاد ، فهو دعامه مالية تتحرك في كل اتجاه بفضل ما كانت تتمتع به من حرية وحيوية وانطلاق

لقد صمد لبنان امام مختلف التجارب المريبة التي مارسها ضده وعلى ارضه .. قوى التسلط التامر الصهيوني الصليبي ، ووقف في وجه الضغوط القاتلة دون ميالة او انحراف في وجه الضغوط الطائفية وسياسية التفرقة منذ الاجتياح الاسرائيلي عام ١٩٧٢ م وحتى اليوم لضرب من الممارسات اللا انسانية ، الا انه ظل شامخا كجبل صنيح لا تستطيع عواصف الاحداث ان تزحزحه عن موقعه .. ان ديناميكية الانسان اللبناني قضت على كل امل للصهاينة الغزاة والصليبيين الطغاة في محو لبنان من خارطة العالم العربي ، وما فعلته الموجة الطائفية وسياسية التفرقة الحزبية سبقي محدود الاثر والتأثير ما دام الشعب اللبناني في مختلف مناطقهم يمثل كتلة متماسكة بمقت الحرب ويكره التمزق ، ويستنكر سفك الدماء البريئة على مذبح الطغيان ، ويشجب كل عمل تخريبي مدفوع بنوازع عمياء ، ومدعوم بنزوات موبوءة

عناية الدولة بالحرمين الشريفين أصبحت بارزة وملحوظة لكل ذي عينين .. فعملها شامخة ، وانوارها واضحة لاحتياج الى دالة او توضيح

لقد شهد الحرمين الشريفان منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز ، وابناؤه الجدة من بعده توسعات متعددة اقتضتها تطورات المملكة الحضارية من خلال انفتاحها على العالم ، وشعورها الديني تجاه الامة الاسلامية .. فمكة المكرمة تحتضن الكعبة المشرفة قبلة المسلمين ومهوى افئدتهم .. والمدينة المنورة تضم بين جنباتها الحرم النبوي الشريف والروضة المطهرة على ساكنها افضل الصلاة واكبر التسليم

وان من نعم الله على هذه الديار المقدسة ، ان يلقى الحرمين الشريفان مزيدا من الرعاية والمواصلة ، ففي عهد خادمهما الملك فهد بن عبدالعزيز ستطلق اكبر توسعة للحرم المكي والمسجد النبوي ، لتحقق لهما طاقة استيعابية لاعداد ضخمة تقارب المليون من المصلين

ومن الجدير بالذكر ان تشير هنا الى ان مشروعات التوسعة وملحقاتها جاءت منسجمة مع مناخنا الاجتماعي ومحيطنا الاسلامي ، ومحققة في نفس الوقت تطلعات الاخوة المسلمين الوافدين الى المملكة في مواسم الحج والعمرة وعلى مدار السنة بقصد الزيارة ، فان استيعاب الامن في المملكة اعطى كل اوفر اليها من الاسباب ما يجعله يشعر بالاطمئنان الروحي ، والاستقرار النفسي

ولعل من المناسب ان لا نغفلنا الإشارة الى شركة مكة للانشاء والتعمير فهي مقدمة على تنفيذ مشروعات انشائية عملاقة في المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام .. وهذه المشروعات تتطلب جهدا مكثفا ومشاركة متضافرة من الجهات ذات الصلة بها بطريق مباشر بحكم العلاقة الوثيقة التي تربطها بالصلحة العامة

وامانة العاصمة المقدسة تأتي في مقدمة هذه الجهات ، فهي مدعوة للاسهام في رسم المخطط الاستراتيجي لمشروعات التطوير والتحسين في مكة المكرمة بصورة عامة ، ومطالبة باعداد الاسس والمقومات التي تكفل لها تنفيذ ذلك المخطط على مراحل ، وبالشكل الذي تسمح به الظروف .. فالدولة لا تضن بمال ، ولا تخرج جهدا في سبيل دعم كل مشروع ذي جدوى للبلاد والعباد

لبنان العلم والفكر

الاشعاع الفكري والادبي الذي غمر لبنان

شوار

عبد العزيز النصار

●● جلست قبل ليلتين امام الشاشة الصغيرة اتابع بالمصارعة .. وقد تعددت الجلوس لمشاهدتها ومتابعة احوالها زحفا عني .. لكنني كنت ابحث من خلال جلوسي عن سر هذا الاهتمام الذي يبديه غالبية الاصغاء بالمصارعة الى درجة تجعل احدهم يعتبر عن اي موغل للزيارة بعد العاشرة من مساء يوم الاثنين .. واخر لا يخرج بيته .. ناهيك عن هذا الحشد من المشاهدين الذين تراه في المطاعم والمقاهي والاشواق يتجهين امام شاشات التلفزيونات المتواجدة في تلك الاماكن ويقيمون ويقعدون .. بعضهم يشجع المصارع .. وبعضهم يشجع ذاك .. وهكذا مع قليل من الصراخ والتشجيع للشو بيبض الالبينات والكلمات التي عادة ما يطلقها البعض مدحا وقندا ..

●● وبعد ان اضيق وقت المصارعة امام التلفزيون .. ولا ادري كيف صمدت امام تلك الدقائق التي يمرت وكأني ساعات .. خرجت منها بعدة انطباعات اسمها فيما يلي

- ان المصارعة التي نشاهدها ماضي الا حلقا تمليلية وابظالها ممتلئ بارون يجيدون الفخر والشرب وبعض الحركات البهلوانية الجببية التي تستهوي البعض من المشاهدين ..

- ان الاستاذ عبدالرحمن الراشد الملق على تلك المصارعة اكتسب مع مرور الوقت بعض المصطلحات والمصارعية .. مثل 'ضربة الكتف' ، 'الخطفة' ، 'مسكة العنق' .. ويستخدمها باسراف شديد ويتحسس معها الى درجة تشعره لعل بان ما يشاهده حقيقة واضحة .. ولذلك فان تعليق الراشد يعتبر ضرورة للاستمتاع بالمصارعة 'هذا اذا كان هناك استمتاع .. وصوت الملق وتلجج في بعض الاحيان وتحسنه وتعليقاته التي يلقها من الاستديو وكذلك مشاهدة هذا العراك التمثيلي صنوان لا يمكن فصل احدهما عن الاخر

- ان محبي المصارعة هم نوعية من اولئك الذين يشعرون الممت .. ويجنون مشاهدة الصراع والمشاعبات والمضاريات

- ان لمشجعين الذين يتدفقون بالكلام والحركات الجسمية مع المشاهد التي يبرزها انما هم فئة تكتفي في داخلها كوامن لا تستطيع ابرازها وانما يتنفسونها من خلال مشاهدتهم لذلك العراك الذي يبدو جادا على الشاشة

- اخيرا فان هذه اراء خاصة جدا .. وهي ايضا انطباعات شخصية اذكروا مع اعتدائي التدبير لمحبي المصارعة ونشجعها



شؤون

عثمان مليباري

الى ذكاء وسماه المحاسني

الدكتور زكي شكرى المحاسني من المدرسين السوريين الاكاديميين الذين عملوا لفترة من الزمن في بلادنا .. كاستاذ للادب العربي في كلية الشريعة بجامعة ام القرى عام ١٩٦٥ م .. وطلبة اقامته في مهبط الوحي لم يقصر نشاطه على التدريس داخل قاعات الكلية .. وانما امتد نشاطه الى خارج اسوارها .. لقد وقف على منبر تادي الوحدة الثقافية معقلا على محاضر وموضعا لنقطة وردت في محاضرة كما شارك في عدد من الندوات الثقافية التي كانت تعقد من قبل اللجنة الثقافية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، شان العلماء والادباء الذين جندوا انفسهم لخدمة قومهم وتوعية اهلهم .. واهتم الدكتور بمجالاتنا الثقافية فغذاها بمقالاته وبحوثه بشكل دلت على عمق ثقافته ورسالة اسلوبه وتلاميذه ، تلامذ كلية الشريعة لا ينسون خواطره المرتجلة في فن الشعر وخطراته المرسة حول ملهات الفن عند الاغريق وجوريات الشعر عند العرب ودفاعه المستميت للغة العربية وادابها - مما يؤكد اصالة اختصاصه وغزارة علمه وروعة بيانه .. وبلغ عدد اثار الدكتور المطبوعة (١٧) كتابا نذكر منها :

- ١ - كتاب [ابو العلاء نافع المجتمع] نشره دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٦٥ م .
- ٢ - كتاب [ابراهيم طوقان شاعر فلسطين] دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٥٩ م .
- ٣ - كتاب [نظرات في ادبنا المعاصر] من نشر وزارة الثقافة المصرية عام ١٩٦١ م .
- ٤ - كتاب [شعر الحرب في ادب العرب في العصرين الاسوي والعباسي الى عهد سيف الدولة] طبعة دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٤٧ م .

لم يزل الدكتور والده فقد مات وعمره ثلاث سنوات تقريبا لعاش في كف امه الحنون فرعته احسن رعاية ولقي اجمل تنشئة حتى حصل على شهادة الاجازة العلمية في كلية الحقوق بدمشق ولكن .. امه الروم ماتت قبل ان تذوق من كسبه مما جعله يابسا عليها معلنا حزنه بقصدا مقصدا مفعمة باهزانج الموجد وصخب العذاب .. عسى ذكاء وسماه المحاسني وامهما السيدة الانبية [ودار السكاكيني] يشرفن في اخراج ديوان استاذنا الدكتور الذي يزرع بالشعر الرائع والقصائد المتعلات والروائع الفواتن .. عسى

اتفاقية بين مجلس التعاون ومجموعة السوق الأوروبية

تتضمن اتفاقية التعاون بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجموعة السوق الأوروبية المشتركة التي صادق عليها قادة دول المجلس في قمة المنامة إقامة هيكل جديد للحوار الشامل بين المجموعتين لتعميق وتوسيع نطاق التعاون الاقتصادي بينهما وخاصة في مجالات الطاقة والصناعة والتجارة والزراعة والاستثمار والعلوم والتقنية . وتضمن الاتفاقية التي نشرت نصوصها صحيفة الشرق الأوسط السعودية باعتبار الحوار بين المجموعتين قناة رئيسية من قنوات الحوار العربي الأوروبي . ويصنع الاتفاقية المكونة من ٢٦ مادة على أن تدعم المجموعة الأوروبية جهود دول مجلس التعاون لتنمية انتاجها الصناعي وتنويع وتوسيع قاعدتها الاقتصادية وتنظيم الاتصالات والاجتماعات بين الصناعيين في المجموعتين من أجل تشجيع إقامة علاقات جديدة في القطاع الصناعي وتطوير إقامة المشاريع الصناعية المشتركة . وتشمل الاتفاقية تشكيل مجلس مشترك بين المجموعتين لوضع أسس التعاون في المجالات التي نصت عليها الاتفاقية وعقد اجتماعات دورية لممثلين من الجانبين على أن تكون رئاستها بالتناوب بين المجموعتين وأن يكون لهذا المجلس السلطة في اتخاذ القرارات لأي خلاف قد يحدث بينهما في حالة فضله في حل النزاع يتم تعيين محكمين . كما تضمنت الاتفاقية بنوداً ينص على أن أي من الطرفين المتعاقدين يستطيع الانسحاب من هذه الاتفاقية بإشعار الطرف الأخرى بنيتها هذه وتنتهي عندئذ فترة العمل بهذه الاتفاقية بعد مضي ستة أشهر على ذلك الإشعار .

بحث أوضاع العمالة المصرية بالكويت

اجتمع السيد عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة المصري مع الشيخ ناصر الأحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي والذي يزور القاهرة حالياً . وصرح وزير القوى العاملة المصري عقب الاجتماع أنه بحث مع المسؤولين الكويتي سبل دعم العلاقات بين البلدين في مجالات العمل والشؤون الاجتماعية وأوضاع المصريين العاملين بالكويت . وقال أنه تم الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة على مستوى الخبراء اجتمعت أمس الاربعاء لمناقشة امكانية التوصل إلى مشروع اتفاق ينظم العمالة المصرية بالكويت . وكان الوزير الكويتي قد وصل إلى القاهرة في زيارة لمصر تستغرق عدة أيام .

الصفحة تقدم لك تفاصيل الحصول على : ترخيص باقامة مشروع استثماري صناعي

ماهو المطلوب من المستثمر وكيف يتم تقويم المشروع ؟

● ماهي الاجراءات الخاصة بالتقدم بطلب ترخيص واقامة مشروع استثماري صناعي وكيف يتم تقديم طلب الترخيص وماهو أسلوب تقويم المشروع الاستثماري ومنع الترخيص ثم ماهي اجراءات تنفيذ المشروع وتسجيله ثم ماهي اجراءات الحصول على الاعفاءات والحوافز . هذا هو ملخص كتيب خاص أعدته الغرفة التجارية الصناعية بجدة لعرضه اليوم ..

اسرائيل تخفض قيمة الفيزيل

اعلن بنك اسرائيل تخفيض العملة الاسرائيلية الشكيل بنسبة خمسة في المائة وقد اتخذ محافظ البنك ميشيل برونو ووزير المالية شيمون بيريز هذا القرار في محاولة لوقف عمليات شراء العملة على نطاق واسع والمستمرة منذ ايام وسط تكهنات باجراء تخفيض اكبر في قيمة الشكيل في اطار اصلاحات اقتصادية .



د. سليمان السليم

١ - صور الشبهات العلمية والعملية والخيرات الحاصل عليها صدقة ومترجمة الى اللغة العربية . على أن تترك السلطة التقديرية للجنة استثمار رأس المال الاجنبي لمعالجة كل حالة على حدة . ٢ - صورة من جواز السفر وخطبة الإقامة إن كان مقيماً بالمملكة مع خطاب بلانقوة من الجهة التي تملكه على نقل الكفالة في حالة التوقيع بالاحاطة .

ثانياً - تقويم المشروع الاستثماري ومنع الترخيص :

١ - تقوم المشاريع الصناعية في إدارة الترخيص الصناعية بالاستناد مع امارة لجنة استثمار رأس المال الاجنبي . ٢ - قد يدعى اصحاب الطلبات لاجراء مقابلات او لتقديم ايضاحات عن المشروع عند الضرورة . ٣ - تقدم امارة لجنة استثمار رأس المال الاجنبي الى لجنة استثمار رأس المال الاجنبي طلب المشروع وتقرير التقييم لمحتواها واتخاذ القرار اللازم . ويرفع قرار لجنة استثمار رأس المال الاجنبي الى معالي وزير الصناعة والتجارة واعتمده . ٤ - بعد اعطاء معالي الوزير لقرار اللجنة يبلغ صاحب الطلب بالقرار سرفقا به . ٥ - يستغرق تقويم المشروع وإصدار الترخيص في حالة استيفاء جميع المستندات عند تقديم الطلب . ٦ - تتولى امارة لجنة استثمار رأس المال الاجنبي ارسال الترخيص الذي يوضح شروط الموافقة على المشروع . إن صاحب الطلب . مع إرسال نسخة من الترخيص الى كل من : ١ - وزارة التخطيط . ٢ - مصلحة الزكاة والدخل . ٣ - وزارة التجارة . ٤ - إدارة الشركات . ٥ - المكتب الإقليمي للجنة مقاطعة اسرائيل . ٦ - صندوق التنمية الصناعية السعودي . ٧ - الامارات الأخرى بوزارة الصناعة والتجارة . ٨ - في الأحوال التالية : أ - التي يرخص فيها طلب الترخيص . يكون بإمكان صاحب الطلب تقديم التماس إلى معالي وزير الصناعة والتجارة . ب - أو التي يطلب فيها المستثمر تعديل ترخيص المشروع . يجب تقديم ذلك الطلب مع التفاصيل اللازمة إلى امارة لجنة استثمار رأس المال الاجنبي وذلك في غضون ثلاثة شهور من تاريخ الإبلاغ بالرفض أو استلام الترخيص .



عبد العزيز الزامل

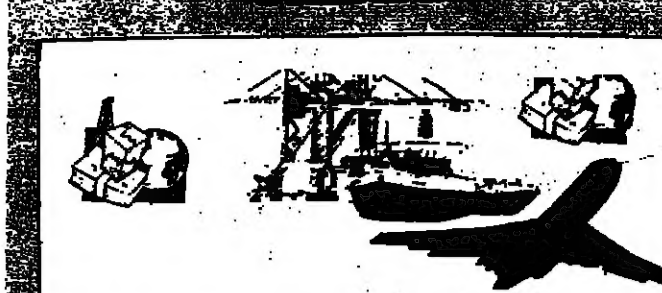
الشريك الاجنبي أو الشريك السعودي (حصصاً) يوافق احدهما الآخر أو على الخسب المفاوض بذلك نظاماً . تقديم استمارة طلب الترخيص إلى امارة لجنة استثمار رأس المال الاجنبي مع المستندات التالية : (١) - إذا كان المستثمر الاجنبي . شركة . . . ثلاثة نماذج من طلب الترخيص بإقامة مشروع صناعي مستوفاة بالملف العربية ونموذج باللغة الإنجليزية إذا كان أحد الشركاء غير عربي . وتوقع النماذج من مقدم الطلب المفاوض نظاماً . ٢ - قرار مصدق من مجلس إدارة الشركة الاجنبي بالاستثمار أو المشاركة في اقامة المشروع بالمملكة . ويراعى أن يتضمن القرار اسم وجنسبة ممثل الشركة وأن ينص به على اسم الشريك السعودي إذا كان المشروع مشتركاً . ٣ - دراسة تسويقية للمشروع باللغة العربية إذا زاد راس المال المستثمر في المشروع عن ٣٠ مليون ريال . كما ترفع في هذه الحالة كوتاجات الإنتاج والآلات والمعدات . ٤ - في حالة استخدام علامات تجارية خاصة بالمنتج أو براءة اختراع تقدم شهادة مصدقة عليها بالتصريح باستخدام حقوق الملكية الصناعية مع تقديم صور الاتفاقية المعنية أن وجدت . ٥ - خطاب مصدق بتقويض ساري المفعول لطلب الطلب على أن تحدد به صلاحيات مقدم الطلب . ٦ - شهادة مصدقة بتسجيل الشركة الاجنبي في بلدنا الأصلي من الجهة التي منحنا الحق في مزاولة عملها . على أن يوضح بهذه الشهادة تاريخ التسجيل وخبرة الشركة في مجال التصنيع وعلى أن تترجم الى اللغة العربية . ٧ - إذا كانت الشركة المشاركة في المشروع ملوكة لشركة أخرى تقدم شهادة مصدقة توضح العلاقة بين الشركة المشاركة والشركة الأم مع تقديم ميزانيات الشركة الأم . ٨ - الحسابات الختامية والميزانيات العمومية لأكثر ثلاث سنوات للشريك الاجنبي . ٩ - العنوان الدائم للشركاء السعوديين والأجانب (البلد . المدينة . صندوق البريد . رقم الهاتف . التلصق) حتى يسهل المراسلة عليه . ١٠ - صورة من السجل التجاري للشريك السعودي في حالة المؤسسات والشركات وصورة مخططة تلوس الشركاء السعوديين للأفراد .

تعزيز التعاون الاقتصادي بين المغرب وقطر

عبد السيد علي بن أحمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية في الدوحة قادماً من الرياض بعد زيارة رسمية للمملكة المغربية استغرقت عدة أيام . وقد أجرى الوزير القطري حسن العبادي وزير التشغيل المغربي وعدد من كبار المسؤولين بالمملكة المغربية استقبلت تعزيز العلاقات القائمة بين البلدين وزيادة التعاون بينهما في مجالات العمل والعمال والشؤون الاجتماعية .

الاجراءات الخاصة بالتقدم بطلب ترخيص واقامة مشروع استثماري صناعي

أولاً - تقديم طلب الترخيص : ● على المستثمر الذي يرغب في إقامة مشروع استثماري أن يوضح بإيجاز طبيعة المشروع المقترح من حيث المنتجات المقترحة والمطابقة الانتاجية والاستثمارات .. البع . وذلك لإدارة الترخيص الصناعية بالوزارة وإن يستقر على إمكانية النظر في ترخيص المشروع . ● إذا كانت هناك إمكانية لإصدار ترخيص . وذلك على أساس الطاقة الإنتاجية المركبة بالمصانع التي قيمت بالفعل . والواقع السوقي . ومال ذلك . يتم تزويد المستثمر المحتمل بالمعالم من قبل إدارة الترخيص الصناعية بالوزارة لتقديم بطلب الترخيص . ● في حالة عدم وجود إمكانية للنظر في منح ترخيص . بسبب عدم وجود اسواق متاحة للمنتجات المقترحة تصنيها . يتم إرسال خطاب للاعتذار عن إمكانية إقامة ذلك المشروع . ● إذا كان بإمكان النظر في إمكانية الترخيص للمشروع . يتوجب على المستثمر الاجنبي . وفي حالة المشروع المشترك على



خمس مشروعات زراعية في مناطق مختلفة من المملكة

بتكلفة ٣٢ مليون ريال

استقر معالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ترخيصاً باقامة خمسة مشروعات زراعية في مناطق مختلفة من المملكة بلغت تكلفتها ٣٢.١٢ مليون ريال .

ويختص المشروع الأول .. بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة الجوف وتبلغ طاقته الانتاجية ١٢٥٠ طن شعير إضافة الى ١٠٣٥٠ طن اعلاف إضافة الى ١١٢٥ طن فاكهة إضافة الى ٦١٠ طن شعير وتبلغ تكلفته ١٧.٨٥ مليون ريال .

ويختص المشروع الثاني بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة شرقاً وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٣٥ طن شعير إضافة الى ١٥٠٠ طن اعلاف إضافة الى ١٣٥ طن فاكهة إضافة الى ٢.٣٥٥.٦٨٠ طن شعير وتبلغ تكلفته ٣.٥٩٥.٥٤٩.٥ مليون ريال .

ويختص المشروع الثالث .. بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة المزاحمية وتبلغ طاقته الانتاجية ١٤٠ طن شعير إضافة الى ٥٨٠ طن اعلاف إضافة الى ٣٧٠ طن فاكهة وتبلغ تكلفته ٩.٩٩٥.٠٠٠ مليون ريال .

فيما يختص المشروع الرابع .. بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة

مشروعات مشتركة بين المملكة ومصر

تقرر امراء مشروعات مشتركة بين المملكة ومصر ومجالس إدارة الزايل خاصة في منطقة خليج العقبة التي تعتبر منطقة نشطة زراعية حيث شهدت المنطقة ازدهار الفهر المصري منذ اربعين عاماً وتحتوي ٥ درجات مزارع مزارع مصر به العديد من سكان سبها ولم يحدث أي خسائر . وصرح مدير المهند القومين للزراعة الفلكية

ارتفاع حجم التجارة بين المانيا الغربية ودول العالم الثالث خلال عام ١٩٨٨

اعلنت وزارة الاقتصاد الفيدرالية في بون يوم الثلاثاء ان تجارة المانيا الغربية مع دول العالم الثالث قد زادت زيادة كبيرة خلال الشهور التسعة الاولى من العام الحالي .

فقد زادت واردات المانيا الغربية من الدول النامية بنسبة ٧ في المائة لتصل الى ٤٠.١ مليار مارك نحو ٢٢.٦ مليار دولار بينما زادت صادراتها في الفترة من كانون ثلث يناير الى ايلول سبتمبر بنسبة ٢.١ في المائة لتصل الى ٣٨.٤ مليار مارك .

وقد تم تصدير معظم هذه الصادرات الى دول اسيا حيث تم بيع بضائع قيمتها ٢٤.٥ مليار مارك بزيادة نسبتها ٥.٨ في المائة لتصل الى امريكا اللاتينية ٧.١٥ مليار مارك اي بانخفاض ١٠.٢ في المائة ثم دول افريقيا ٧.١٣ مليار اي بزيادة ٤ في المائة . كما استوردت المانيا الغربية من دول اسيا معظم وارداتها من العالم الثالث التي بلغت ٢١.٣٦ مليار مارك خلال الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٨٨ بزيادة ٨.٩ في المائة .

وبلغت قيمة واردات المانيا الغربية من دول امريكا اللاتينية ٩.٨٥ مليار مارك بزيادة ١٣.٢ في المائة كما بلغت قيمة وارداتها من دول افريقيا ٨.٣٦ مليار مارك بانخفاض ٢.٧ في المائة .

وزادت الصادرات الألمانية الى الدول الاعضاء في منظمة التجارة الحرة للبرتغال اويك بنحو عشرة في المائة لتصل قيمتها الى ١١.١ مليار مارك خلال الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٨٨ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي . وقد استوردت المانيا الغربية بضائع قيمتها ٧.٩ مليار مارك من دول اوروبا خلال الشهور التسعة الاولى من عام ١٩٨٨ بانخفاض ٣ في المائة مقارنة بنفس الفترة من عام ١٩٨٧ .

وتذكر

قراءة في كتاب الدكتور فاروق صالح الخطيب

التنمية الاقتصادية للمدن السعودية

جدة - من عبدالجديد الفاضل

من أحدث المؤلفات الاقتصادية كتاب الدكتور فاروق صالح الخطيب الأستاذ المساعد بعلوم الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وهو مؤلف تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

تحت عنوان (التنمية الاقتصادية للمدن السعودية) وهي دراسة تحليلية عن واقع الاقتصاد الحضري في المملكة العربية السعودية ودراسة في التنمية الاقتصادية

أسعار الأسهم في بورصة فرانكفورت

فيما يلي أسعار الأسهم عند الاغلاق في بورصة فرانكفورت مقفلة بملار بالأسعار السبائية :

أيه أي جي ٢٠٢.٣٠ ناقص ٢.٧٠
باسف ٢٨٥.٠٠ زائد ٠.٧٠
باير ٣١١.٤٠ زائد ٢.٥٠
بي إم دبليو ٥٨٨ زائد ٦.٥٠
ديزفاز ٧٤٨ زائد ١١.٥٠
مان شيبه ٣٥٤.٣٠ زائد ٤.٠٠
هوكست ٣٨٨.٣٠ زائد ٢.٠٠
هوش ١٩٤.٥٠ زائد ٠.٥٠

فرص تجارية جديدة

(باكستان) شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

Sitaru Textiles (PVT) Ltd.
401-402 Business Centre Muntaz Hasan Road Karachi-2 Pakistan.
Tel: 23319 Sapna Pk.

(باكستان) شركة بصفتي تعرض تصدير (ملابس فلكية - منطاف - شراشف - طين هيل وشنار) وذلك لاسواق افريقيا العربية

Mona Impex.
89 Surfar Colony Faisalabad
Pakistan
P.O. Box 581
Tel: 43462 Ctofa PK
At: Mona Impex.
Fax: 411 32577
At: Mona Impex.

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

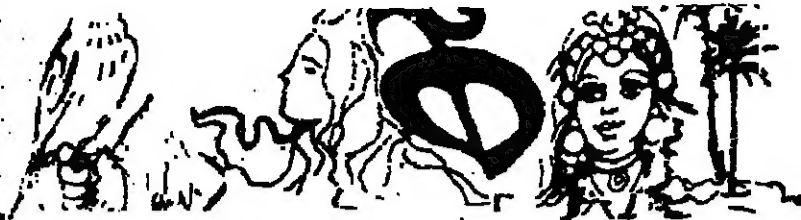
شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

شركة بصفتي تعرض تصدير شراشف وملابس وصناعات فلكية وذلك لاسواق افريقيا العربية

اشراف عبد الله زهير الشمراني

البلاد النبطية



الشاعر والكاتب سليمان الأنفس الشراري

بقلم : أحمد زيد العتيبي



الزميل أحمد العتيبي يشارك معنا لأول مرة بهذا الموضوع القيم الذي نأمل أن يكون نواة للمزيد من العطاء الجيد .
المحرر

كانت الشمس أقل للغروب من يوم الجمعة ٢٨ محرم حيث استدارت بنا السيارة التي اقلتنا من سكاكا ، الجوف ، الى طبرجل استدارت بنا السيارة بينما ثم اعلت الجسر الرابع لتتجه «مغيب شمس» وندخل شوارع طبرجل لنسأل عن زميلنا الذي دعانا لزيارة المدينة .. الزميل سليمان الأنفس الشراري وصلنا الى المنزل وقضينا يوم ليلة كانت بحق من اجمل الرحلات ، السياحية - الشعرية ، وجدت لدى الزميل ابو ابراهيم مكتبة في غاية الجودة والى انحاء تحقوى على شتى المعارف من ادب وسياسة واجتماعيات وعلم نفس وتربية وخير ما اسعدني جدا استخدامه للحاسب الآلي الخاص به لبرمجة المواضيع والمراجع وشنتي الاخبار والشخصيات التي يود استرجاعها بسرعة والكتابة عنها وهذا الأسلوب فريد من نوعه على مستوى كل الادباء والكتاب .. ثم إنه يستخدم جهاز الإرسال الإلكتروني «الفكس» لبعث رسائله الخاصة والعامة من منزله الخاص .

في مدينة طبرجل .. الناعسة على طرف «الحرة» الغربي والتي تحف بها مرتفعات متخللة من الجهة الغربية وتتمتع بما يحضنه وادي السرحان من مزارع للزيتون والرمضان والنخيل وشتى انواع الخضروات المهم إن هذه المدينة احتفال الجمال في عيون الوطن .. وسفوفية هادئة ونفحة حنون تنعم بدفء الفراق عن صخب المدينة العارم وتنام على همسات احاديث الليل التي عادة تكون عن الشرائع ، وكيف استوطنوا بعد ان كانت الحرة ومنطقة الشمال عامة والاردن مواطنهم .. ومراعيهم واليوم بفضل الله ثم بفضل هذا الحكم الراشد والريعية الرائدة اصبح الريف وطبرجل تتمتعان بكل مقتنيات الحضارة والتطور وكما اعل كانت المنطقة «مطب» لأجل نوع من الطيور الكبيرة في بعض مواسم العام فاخذ العلماء يرددون اسم هذا الموقع بأنه «مطب» رجل ، ومع التكرار ربح الاسم لاستخدامه حاليا هذه المعلومة استقيتها من الزميل العزيز طاقا الديحان النحوي في شيوخ انشادات حين جمعنا الدراسة في الجامعة الأردنية قبل علم .

إن طبرجل لتتعم بوجود شبابها المحسنين لجعل بلدهم دافئا في سباق مع الزمن هذا هو سليمان الأنفس زميلنا وحبيبنا الذي عمل في البحرين والدمام ومارس جميع انواع العمل الصحفي والبحث الذي استغرق بحق عدم الاستعانة به والاستفادة من مكتبته من قبل الهيئات الادبية من الاندية والجمعيات والصحف والجامعات لديه قدرة وكفاءه خلق على الوصول للحقيقة ولديه نيابة للاستكشاف كيف لا .. وهو مؤلف كتاب علمي عن نبات ، السمح ، دون ان يجلس على المقاعد الجامعية ودون ان يدرس علم الكيمياء او النبات .. ولكن من خلال المعايير والتجربة والنتيجة استطاع ان يصل الى هدفه وهذه عوامل في نظر المدارس اساسية للوصول الى المعرفة وقد دعت هذه المدينة الفاتية وأنا احمل اربعة كتب قيمة تعكس محاسن أبناء هذا الوطن الخالي وقدرته الفكرية على العطاء وسعة اطلاعه ومطوعه للرقى فلنقف ونقف قصيرة معها بما ان اقوم بنوسع لتناولها في مرات قادمة

ياذن الله .
١ - تراثيم عاشق بدون تقديم من احد يدخل بنا سليمان الشراري في علته المتراحم بين دفتي كتاب من الحجم المتوسط وبلوحات تعبيرية جميلة و ٤٨ قصيدة غير مطولة وعدد من رسائل الاخوانيات تعطي فضاء المجموعة اللطيفة دلالة واضحة لما يتمتع به شاعرنا من صفاء ذهني ومن إدراك حسي مرفق ووجدان نقى وعقل صائب ويبدأ الديوان بقوله :

أنا وانتى وشمة ليل على الشاسطي تلاقينا
على ضو القمر وسهيل قضينا احلى ليلينا
ولامسة عرفنا الويل حناء الأيام بايدينا
وينضح قلب الأيام بين خلاوة ومرارة حتى يصل في اخر بيت الى :
وتغير ماله التواويل كذا حكم القدر فينا
ليرسم علامة استفهام طبيعية في حكم الكون والأيام والتغيرات
الفسيولوجية والنفسية لإنسان هذا الزمان .

ثم انقلب الصفحات لترسو بنا العين على الصفحة ٢٣ لنقف على الدلائل والبراهين التي يقدمها كل عاشق حين يستجدي محبوبته وهو شامخ الراس دون تذلل أو خضوع كما في قوله

عهدك حفظته يا هوى اليل تذكر
وأحس به سلوى في كل ضيقه
مدام به (.....) أنا عنه مختار
اسم ملازمى بجزة الدقيقه



كلمة حق

التخبط العشوائي والنتائج المؤلمة

بقلم / محمد الزهراني
في الآونة الأخيرة كثرت وجهات النظر حول مستوى ما ينشر حاليا من شعر شعبي عبر الصفحات المحلية .. وفي الحقيقة إن غالبية تلك الأقوال والآراء لا تعتمد على مبررات تدعها للوجهة الصحيحة او حتى تجعلها تصمد امام النقد الذي من المفروض ان يلقى في مواجهتها من قبل المهتمين بالادب الشعبي واعني من يملك وسائل التواصل المتاحة لهم حينما يتصرفون الى الحديث عن مستوى المنشور حاليا تلاحظان كتاباتهم عبارة عن (جحافل من الاتهامات الفارغة) !! ولئن احدث نوعية المهتمين هذا ولكن يكفي ان اقول ان المقصود - غالبا - بالاتهامات هو المهتمين فعلا بالادب الشعبي .
وان جانب ذلك نرى بعضهم - وللأسف - يتحدث عن المستوى المذكور مع انه لا يجيد فن التذوق الادبي الواجب توفره فيمن يريد الادلاء بزيه في مثل هذه الامور ، ولم احكم عليهم بذلك عيدا بل لانني نظرت الى بعض ابياتهم المختلطة والتي تدلوا بها موضوعاتهم المضحكة في هذا الصدد ومنها تظهر انراهم على التذوق المطلوب توفره .
وكذلك لم اجد في اي موضوع من موضوعاتهم اي اشارة تدل على توسلهم الى حقائق معتبرة ومعقولة ، لماذا ؟ لانهم - وللأسف ايضا - لا يجيدون الا فنا واحدا فقط وهو فن (الترييد) فيبدو انهم سعوا اقوال من سبقهم فرددوها دون محاولة فهمها مما جعلهم يسيرون في مسار التخبط العشوائي !! وهذا وبعد هذا كله اشعل اقول : من اتاح لهم فرصة التحدث واطلق لهم الحرية !!؟

بالمخاسبة

اقول ذلك لانني قبل فترة كنت قد عقيت عن احد الموضوعات المذكورة في إحدى صفحاتنا الشعبية المحلية مع ان المهتم نفسه وهو المنهم في نفس الوقت لم يحرك سكتا ، فما هو رايكم الآن ؟؟

معادلة

فرصة مهينة + جيل متاقل = مصيبة

أعز مخلوق

لبني عذيق من لاهب الشوق محروق
من قود فاته تهزج ضلوعه
على عشير بالهوى ساقنى سوق
هو منبسط وأنا اتجمل فجوعه
قلت السلام وانطق لي بمنطق
والموق منى خيرات دموعه
وراك مترجم فكك الله العوق
ياعود موز ناعامت فروعه
عاملتنى يا شوق بالخير والبوق
الله يلومك يا الفتاة القطوعة
براك حتى اليوم أعز مخلوق
سكن بروج طليعه تحت طوعه
دار المولع داعم غيلة الذوق
والكبريا الى فيك اعلن خضوعه

أحمد عوض الحري

صابر على المكتوب

كثير التسلي بعد فقد الرفاقه
مامو دواء قلب تولع بعربان
من بعدهم ماني على الصبر طاقه
واري عزوى صار للبعد طربان
اصبر وقلبي يحترق في فراقه
واقول سالي واخي الجرح لو بان
حالي عذاب المر بالجيل ذاقه
ويساهم بالجنات ليل لاحزان
فياله ياللي ملزن السحب ساقه
شوى قلما غصن لمزنك عطشان
وتفرج لظرف ناح فقد الرفاقه
صابر على المكتوب والليل سهران
■ محمد بن شالر الشهري ثنومة

نظرة الوجد

نصبت لك في رحلة العمر تذكار
وتكونت فيه الملاح .. بذوقي
مع السهر في ليل عاشق ومحتار
فحرت لك فيه المشاعر بشوقي
ما اقول أنا .. يا منيتي ليه ما صار
وصل .. ويا ياليت وقتي يروقي
اشوفك انتي .. بدر في ليل سمار
واشوفك انتي في شتاع الشوقي
واشوفك انتي نظرة الوجد تحترق
بين السهد .. وهم دهر ينوقي
انتى كما انتى .. وأنا نار في نار
تشبه على قولي .. حالي خفوقي
صالح عليه الزهراني

كره

اللي انتحي واتعد عنا
وفي حسنة انام ماشقنا
من بعد وده نمكنا
لاوي لا غيبنا
جامعة الملك عبد العزيز
أبو هادي

أربعة أبيات

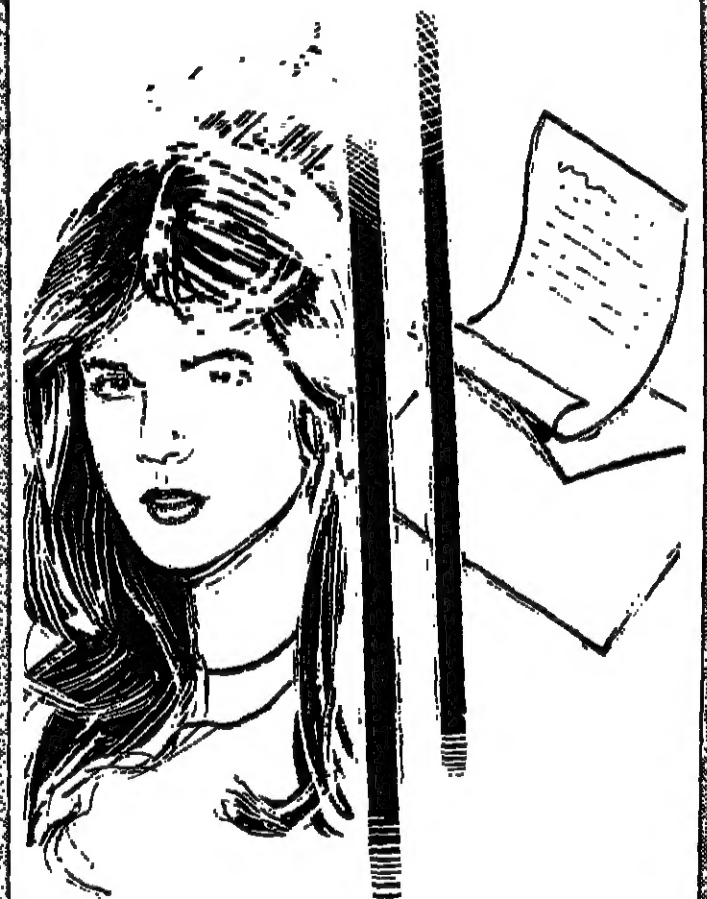
لون مدارات الفضا بإحلام مستقبل طفل
وانزع امل في كل ارض ما تعرف المستحيل
يشناق غصن الياسمين لمعانق جذور النفل
ما فيه شيء يزدهر بالكون من دون البديل
حتى الحلم لا من عبر نفكس وفي لحظة افل
ما هو بيرحل ، لو رحل يترك لك احساس
جميل
ومواسم امطار الفرح ما هي بشكيلة حفل
قوائد الايام دايمة تمطي صوات ليل

أحمد الناصر الاحمد

هذا سؤال اردده

روحي عساها روحة الى من غلبه ما يعود
ابغا احتمل جرحي وابا ارضا به يصير الى
يصير
صحيح انا عندي صبر لكن صبري له حدود
انا بشر عندي مشاعر ما احتمل موج السعير
مرت فوق المهزله لانها صارت تزود
حتى تخطت مرحلة يسونها جرح الضمير
جاملت واعطيتها وفا لكن تعطيني جمود
ووصل بها شيطانها التفكير في شيء خطير
كيف استقلت طبييتي من شأن تعمل في قيود
هذا سؤال اردده واشوف تحليله عسير
يمكن تعاندني وتجرح لاجل اسمها عنود
ما تدري ان الجرح فوق الجرح تاثيره كبير
رغم الجروح الدائمة عندي على الدنيا صمود
انا الوحيد الى لها ملزم بتقرير المصير

دائم الحيرة



خلها ياقلب ترحل

الله اكبر ياخفوقي ليش باقي خلها
بالهوى ملجئتم ياقلب قلبي مع رفيق
خونها وعهودنا بذيك الليالي خلها
مثل ملحلت بكلمة زابغة حب وثيق
وخلها ياقلب ترحل عن حياتي خلها
خلها تتبع طريق اللي فثوها عن طريق
احترق دون الكرامة ولا ترجع ظلها
لونها مستقبل ايامك وماضيك العتيق
وحاول الهجران تكفا وإن قدرت انقلها
ياهنسية وان عجزت اصبر ولا معة تريق
احفظ المعزة بصبرك وانتظر ياغلها
من لظي وحشة ليلها مشاعرها تفيق

أحمد سويلم الاسحم

طريد الليل

جيتك طريد الليل سودا عباتي
جيتك بقايا شوق ضاع احتراسه
جيتك ولي مطلوب للم شتاتي
في وقت يضرب في كيانتي بفاسه !!
كل السنين اللي مضت من حياتي
ماشتت فيها غير وجه التعاسة
جيتك وفي دنياك واقيت ذاتي
عندك لقيت الحب مضمون ساسه !!
في بحر حيك ضاع قلوب نجاتي
زهرة غرامك غارسنها غراسه
اصبحت في دنياي بسمة شفتاتي
ولقلبي المحزول ربيعه وناسه !!
يحيى سعيد شلوان
ابها

اشراف عبد الله زهير الشمراني

بقلم : ابو عيسى الشمراني

البلاد النبطية

حروف وقطوف

عشق الناقد للفن الذي ينقده

مهما تكن الثقافة العامة والثقافة الادبية الفنية فانها لا تكفي لانجاب الناقد البصير بل لابد ان يكون الناقد محبا للفن الذي ينقده ولديه حساسية به تمكنه من الغلظة فيه والتجاوب معه لا مكان الوصول الى اسراره والناقد العظيم هو من يتحلل دائما بفاعلية الشعور والغاية كما يتسم برهافة الشعور والمشاركة الوجدانية للكاتب المنقود لا مكان للتعاطف مع فترات قلمه والتجاوب مع سمات عمله وفي هذا يقول الدكتور مصطفى السحراني (بين النقد هو الكشف عن مميزات الاعمال وعيوبها سواء كانت اعمالا خلاقية كالشعر والقصة والرواية والمسرحية او اعمالا عرضية وتوضيحية كالتقاليد او النقد ذاته او الترجمة للأشخاص وكل على حسب النقد الذي يعيشه) ولكننا اليوم نرى ناقد الشعر الشعبي ينقد الشعر الفصحى وناقد القصة ينقد الشعر الشعبي

سر

في عيونك سر في صمتك كلام
تكتمينه في فؤادك ما يسير
تعلنين الحرب في وقت السلام
تخرجيني قبل نيدا في المسير
(حسن الشهري)

بالفاكسمل

الى الاخت فاطمة الشهري انالم اتهمك وما قلته حقيقة والدليل على ذلك ما كتبتيه في زاوية الشاطئ النبطي العدد رقم ٩٠١٨ ولم يكن هدفك من وراء ذلك تبرير موقفك

رسائل بلا اضرف

الاخوة والاخوات / عناد المطيري - متعب العنزي - فلاح الرويل - نديم كميث والاخوات / الشاعرة - ريم الصمراء - اغاريد السعودية - ازهار الطائف - دمنة الاحزان - مجرد سؤال فقط اين اتمم

الاخ الشاعر / حسين حمد العلياني : لقد اجدت صياغة القصيدة النبطية وانا من المتذوقين لحرك الجميل ولكند لا تشترك في العرضة الجنوبية في منطقة الجنوب ولا ادري ما هو السبب ولعل المانع خيرا

اعتراف

عيون ماترقد من الليل ساعة
واقلوب ماترتاح من شدة الهم
واكابد ذابت من فراق الجماعة
واجسام صارت ناحلة ما بها دم
وانا الصبر ماعاد في به ففاعة
اليوم ساعاته علي من جهنم
(علي الحظواني)

حيرت قلبي

لا تذكرني

لا تذكرني بجزع من قديم
خايل همه واهوه انه برا
كنت لاجمل واصب حالي مليم
ياثر مقيم الحبل في مومي سرا
يوم شفتك راك كل ابو غيم
وليتا الملبوس بجزع بس وا
وتفكر عفتك برك نعيم
يوم ضا طمار نصيب بالقر
كم تحننا وطبنا اقسيم
والموس يصبر وضا .. نكصا
بين زمن الوقت والحنا نعيم
بس ملوس في موقنا وش جا
وبعد فقللي وا حذني مقيم
في عقوق من عظمه مانا
ولدت العيشة جيم في جيم
والصبر تبقه وينس .. تسما
واخر العيشة تبي الحزن عظيم
في موقنا هل نيتي يقرني
■ فهد عبدالكريم الصبيسي

كلمة المحزون

تلعب الدمنة على خد الحزين
لعب صاوين الترتاج بالجلبد
والعبير ما قوي منها الانين
صار له بالصدر نوهات ونهيد
الحزن صار الحزن عندي حنين
كلمة المحزون ملجت في جديد
حبي المرحوم مع حظي دفين
انتقل بيدين حمراني شهيد
والامل لازال مكتوف اليدين
حظ طول الياس بيديه الحديد
ضاع عمرى بين لحظات وسنين
السنين هموم والحظات عيد

عبد الكريم المحمد الصمعاني
بريدة

لا ما نسيك

لا مانسيك رغم كل الذي ضار
يبقي الفلأ لك في حنايا فؤادي
يامنية الملهوف لا تكون جبار
مافيه داعي للهجر والعنادر
لاتحسبني منك انا بلاخذ النار
تفدك روحي وغلايتي يامرادي
هواك عندي له معزة ومقدار
يشهد على الله محمي العبادي
ارفق بحال السلي عليل ومختار
لا اقبل سواد الليل عاف الرقادي
لاوعذاب اللي عليه الزمن دار
تلعب به الاصواج ليلا عتلوي

فهد العواجي
عفيف

أوراق نبطية

الورقة الاولى

السراقات الادبية ظاهرة قديمة قدم الادب نفسه .. وهي مشكلة في ظاهرها لا حل لها بيد ان الحقيقة خلاف ذلك .. ان ذ تخصيص لجنة لحفظ حقوق المؤلف والاديب والشاعر .. كطيلة بمعالجة هذه المعضلة .. العتيقة .. والتخلص من سلبياتها .. واعتقد ان الجهة المعنية بهذا الامر لدينا تتمثل في مقام وزارة .. الاعلام .. وحال تكوين هذه اللجنة .. يمكن تقديم كافة الاوراق التي تثبت نسبة .. المادة .. السرقة الى صاحب الحق الاصل فيها .. واذا سلمنا بان قيام هذه اللجنة .. كليل بالقضاء على هذه الظاهرة السلبية في وسطنا الادبي ولو بنسبة ٨٠٪ لاستطعننا بذلك الاتجاه بالانتظار الى ظاهرة اخرى هي اخطر من سابقتها وهي ظاهرة .. الاقتباس .. الذي يلجأ اليه البعض دون توضيح ذلك في الهوامش .. والاقتباس هو نقل معلومة بكاملها الى صلب الموضوع المراد كتابته .. او البناء على فكرة سابقة .. وقد لاحظنا الكثير منها سواء في الادب الفصحى او العلمي .. ولكن انشغالنا بأولوية ظاهرة السرقات الادبية قلل من اهتمامنا لما نعتقد انها ظاهرة اقل خطورة

الورقة الثانية

في الادب .. حقيقة ثابتة ومسلم بها وهي ان .. الادباء .. ليس حكر

أوراق شعبية

الورقة الاولى

الفنون الشعبية هي اساس كل الفنون ومنها تثبتت كافة الالوان الشعبية الجميلة التي تعبر عن كل شبر من جزييرتنا العربية التي تزخر بالعديد من انواع الفنون الشعبية سواء كان ذلك على مستوى الشعر الشعبي الذي ينقسم لعدة انواع منها النضاح والحكم ومنها المواقف البطولية التي تعبر عن الانتصارات ومنها الشعر الغزلي العفيف الذي تتميز به الجزيرة العربية دون غيرها من كافة البلدان الى جانب بقية الوان التراث الشعبي والامازيج المعروفة المعبرة على كافة الالوان فهناك الكثير والكثير من انواع العزاسات والرقصات الطولة الممتعة للمشاهد والممارس لها ولا اعتقد ان احدا من افراد الجزيرة يجعل هذا التراث وهذا المجد المدون بحروف سجلها التاريخ وحفظها للأجيال توارثها جيلا بعد جيل واستغرب احبانا من البعض عندما يكون اعناقهم ويتكبروا للتراث ويعتبرون عادتنا وتقاليدنا بانهما بالية ومندثرة وحججهم في ذلك باننا يجب ان نطور هذه الفنون الشعبية او نعمل لتبديلها ومن يقول ذلك اقول له انت غير مدرك فالماضي امتداد للحاضر وربط بالماضي من اجل تعريف الاجيال القادمة وتعرض عليهم كل ما كان يتمتع به الاجداد ومن سبقهم من تراث ضخم مجيد لا يجب ان نفتننا به او نغفل عنه وجميل جدا ما يقوم به الحرس الوطني بالتعاون مع جهات كثيرة في اقامة حفل سنوي بالجندارية بمدينة الرياض حيث تعرض هناك نماذج من تاريخنا وامجادنا الخالدة تقدم الشكر لكل من ساهم وبساهم في هذا المهرجان الكبير فالماضي حلو ولكن الحاضر سيكون احلى بدمج الماضي والحاضر وربطهما بالماضي

الورقة الثانية

يعجبنى برنامج قصة وقصيدة الذي يعرض في القناة الاولى بتلفزيوننا العزيز الذي يقوم بتقديمه عزف الربيع المعروف مشعان بن مجول والبرنامج يتحدث عن قصيدة معينة قيلت في مناسبة (ما) ويقوم بالتعليق عليها القدم وهذا البرنامج جيد ونال من مقدم البرنامج ان يقدم لنا الافضل في الحلقات القادمة من البرنامج من اجل ان يستقطب الكثير من المشاهدين ففكرة البرنامج طيبة ولكن البرنامج المرئي يختلف عن البرنامج المسموع وارجو من معد ومقدم البرنامج ان يفهم ما اقصدته واتمنى له التوفيق

الورقة الثالثة

باقة ورد مطعرة ارسلها عبر هذه الاسطر لبرنامج من تراثنا الشعبي الذي يذاع من البرنامج الثاني من كل اسبوع حيث انني اسمع فيه اشياء جميلة تجعلني وتجعل الكثير من المستمعين والمتابعين لهذا البرنامج من ارتياح للتونج الذي يقدم خلال الفقرات من البرنامج فتسمع بعض القصص التي تعبر عن بعض المواقف والعادات والكرم الذي تحل به رجال البداية وما تحمله من صبر وجلد وكذلك بعض الاغاني الشعبية التي اصبحت في حكم الانقراض الى جانب بعض الامثال والبرنامج بشكل عام جيد وان كان لنا ملاحظة فهي اعادة بعض الحلقات احيانا وهذا لا يقلل من قيمة البرنامج باى حال من الاحوال ولي عودة لهذا البرنامج ان شاء الله

الورقة الاخيرة

اكرر عذري لالخت فتاة الوشم وكافة الاخوة القراء لما حصل من اخطاء مطبعية في المقالة السابقة وهذا شيء خارج عن ارادتي كما تعلمون

● الشريف ناصر العجلاني

بقلم / زين على نولى

على احد .. ولا تعرف له حدود فاصلة .. تقف عند شاعر او قاص او كاتب معين .. فالادباء يجد ذاته .. موهبة .. والموهبة ربانية .. قلت ذلك وانا اقرا احدي قصائد الشعراء الشباب في احدي الجرائد الخليجية ذات الاهتمام بالادب الشعبي .. وهذا الشاعر يسمى .. علي الزعيبي .. لا اعرفه ولم يسبق لي ان قرأت له من قبل .. بيد اني وقفت اعجابا .. ببوحه الصادق .. عندما فرغت من قراءة قصيدته .. قلب العنا .. ولائي لا امك سوى تشجيع الموهاب .. وهذا اضعف الايمان .. سوف ادعوكم .. لقراءة وتامل هذه الابيات من قصيدته انفة الذكر .. علمكم تشاؤونني الاعجاب .. قولونها .. لو الجفا طال منها شوقي لها .. مع مر الايام يزداد رغم الامم .. روحي تحدد وهننا قلب العنا .. لاجروح الاحباب معناد ولاجل الوفاء .. شوق الموع وطنها في داخله للحب .. فجر وميلاد هي الامم .. لو الامم ماضتها من شانها .. عاكست الايام بعناد مانيني خفوقي عن هواها .. ولا انيني نفسي ولو شافت غرابيل واجهاد



يناديك

جفتي وانا وشلون ابجفاك
وروحى ضناها الهجر والبين
تعذبت ياروحى بليك
في بعدك حتى ماتت العين
عيونى شكت بالدمع فرقاك
ضنائى السهر واننى تنامين
برائى شديد الوجد للقاك
وحاي نحل واننى تشوفين
يناديك قلبي .. ويترجك
حياى لا تروحين
انا اشتقت لك والقلب ناداك
الى وين هالقاوة الى وين
انا يلحيتى ماقدر انسك
بعيش انتظر ليمن تعودين
مع دموى وشوقى وذكراك
وشعة امل من حين الى حين
بعيش العمر كله برجواك
واناى وانادى لين توجين
عسى تاخذك راحة بفضلك
عساكى على صوتى تردين
■ حسين ابراهيم الطريقي



عبقريّة الملك عبد العزيز

من التاريخ

نشأ الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل بن تركي طيب الله لراه في احضان والده نشأة صالحة، فكان نقياً ورعاً زاهداً في الدنيا، كما كان عبداً متيناً مقبولاً من الساعدين، قوى الشخصية، سريع البديهة، بهي الطلعة، ذكياً مجاهداً صديداً، لا يخاف في الحق لومة الائم، فهو محنت سياسي، مظهر، ثاقب النظر، جلد، صبور، شهم، صلب جزيل العطاء، وفي محب للمكرم، عميق الذهن، حسن الاطلاع، صاحب الراي سديد، بليغ، فصيح اللسان، هاشم باشا، وفور ذو حس مرف.

وكان لعبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل الذي تلقاه في مدينة الرياض من دراسة في القرآن الكريم، وتعلم الكتابة واصول الدين وركوب الخيل والفروسية كان لهذه الدراسة الدور الكبير والفعال في تكوين وبناء شخصية وعبقريّة الملك عبدالعزيز، مما جعله يتمتع بالشجاعة والاداء وروح الرياضة البدنية والفكرية

وكان يرحمه الله يتميز بالذكاء الخارق وكان متسكاً بتعاليم دينه وعاليته الخرافة، فلا يفرط فيها قيد انملة، ولو كانت حياته لثما لذلك، ولقد عرف الملك عبدالعزيز وقتئذ في شبه الجزيرة العربية والخليج العربي بالملك حبيباً حسيماً لا يملك مثله، فكان قد عرف بـ الملك النابغة، اسد الجزيرة، صخر الجزيرة وفارسها، ملك نجد والحجاز وثوابها.

الملك السلطان، مؤسس الجزيرة وموجدوها، وكان لخطوات البازية اربع الفاتح طراوة وحلاوة واسمى اهداف غالية، لقد اخطت الملك عبدالعزيز لنفسه نهجا سياسيا مبتدئا على الدوام الإسلامي، ومرسوما ومتوجا بالبادية والاهداف الشرعية السمعة المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله المصطفى، ورسم لهذه البلاد خطا منهجية ذات لبنة قوية فتعمقت جذور العقيدة الإسلامية وازدادت رسوخا وشموخا ونفرت الأمن والسلام في ربوع البلاد

واقربت بين الصلح والجوار (القريب والبعيد) واصبح المجتمع السعودي بفضل هذه المبادئ الإسلامية الحميدة يتعمق ويترسخ بالعصليات والبناء والازدهار المسؤولية الراسخة الجذور واصبح كل فرد من افراد الوطن قواي وشيعة وتتعاظم عزيمته وتزداد عطائه وطموحه نبضا وحيوية وتحقيق الاكتفاء الذاتي فكان للملك عبدالعزيز طيب الله لراه ومناواه ان صقل مواهب وطموحات الشباب بالانطلاق بركب العلم وطرده الامية وكذا سارت المملكة على نهجه حتى تحقق لها محقق من انجازات كبيرة دفعت بعجلة التنمية من خلال فتح المدارس والجامعات والكتليات لكل الجنسين وفتح المصانع وتلجج بتأنيب البترول وجسولة المشاريع المختلفة والمتعددة التخصصات، فكان بناء الاقتصاد الوطني والتوسع في الرقعة الزراعية وتأمين احتياجات البلاد من متطلبات الحياة وانطلاقا من هذا الدور الرائد كان لعبد العزيز ان وجد البلاد المتنامية الاطراف تحت مسمى وشعلا ايمانيا واحد، وهو اطلاق اسم [المملكة العربية السعودية] وببناء الراية الخضراء الواعدة وهي تحمل كلمة التوحيد [لا اله الا الله محمد رسول الله] وكان توحيد البلاد تحت هذا الاسم واختيار الراية الخلفية في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ أي قبل ٥٨ سنة من الآن وذلك بعد صدور المرسوم الملكي السامي في الاول من برج

الميزان القاضي بتوحيد البلاد في دولة واحدة ومسمى واحد، ومنذ ذلك الوقت واليوم هذا وذكر اليوم الوطني تذكروا الان ان كل عام مرة، وتذكروا كل الامال والطموحات في كل يوم تشرق فيه شمس الاصيل فإن لعبد العزيز في قلوبنا وجدانا متشاهما ومعة ووفاء، ولخدم الحرمين الشريفين عبدا تطلع على انفسنا في المضي قدما نحو التطور والبناء وتبقي المملكة بلذ الله شامخة وبقي ابناءها اعزاء وابوابه

حسن عبدالله اخضر / جدة

الحث على الاعتاض

● من قل اعتياد، قل استغفار.
● ومن لم يتعظ بغيره وعظ الله به غيره.
● والسعيد من وعظ بغيره.
● والتقي من وعظ به غيره.
● يالها من موعظة لو وافقت في القلوب حياة.

«من اقوال عمر بن عبدالعزيز»

ثلاثة من كن فيه فقد كمل من اذا غلب لم يخرج غلبه عن الحق، واذا ارضى لم يدخله رضاه في الباطل، واذا اقر عفا وكف.

● الحكمة
● إن الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل، حتى تطلع الشمس من مغربها، فتوبوا إلى الله جميعا.

● القوال
● اتق الله الشئ من ينم وهو يعمل، ومن يعمل وهو نائم، القرية هي المدينة وقد خلعت قناع الكذب.

● المحبة الصادقة بقصه الشمس لا يمكن ان يحجبها احد، انذر من الكتاب الجيد القارئ الجيد.

● الطريق الى وادي الذل والهوان اسمه الطمع.

منصور محمد رشيد / جدة

التربية الإسلامية في الاسلام

إن الذي يتحقق في دراسة التربية الإسلامية ونهجها يشعر بالفارق الكبير بين التربية الإسلامية وغيرها من النظم التربوية الأخرى.

فالتربية الإسلامية مستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ الصادرة من وحى خلق السموات والأرض.

أما النظم التربوية الأخرى فهي من وضع البشر وقابلة للمناقشة والاختلاف.

أما التشريع الإسلامي التربوي فلم يتغير ولن يتبدل مهما تغيرت الظروف والأحوال.

ومجمل القول إن التربية الإسلامية تربية متكاملة متوازنة سلوكية وعقلية فريدة واجتماعية وإنسانية عالية مستمرة متطورة.

فهو تربية عالية فطر الله النفس عليها فطرة الله والإيمان به أيمانا صحيحا صادقا سليما نقياً من كل شائبة.

وصل اللهم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

احمد مطر احمد الزهراني / الباحة



والليس والراحة والعلاقات الاجتماعية، ويقابل هذا الاهتمام من الجانب المادي العنيفة بالجانب الديني الروحي متعللاً في أداء العبادات ووجوب القيام بها وتربية الأبناء على ممارستها.

ومعاً فإن التربية الإسلامية تأخذ بعين الاعتبار التوازن بين الجانب المادي والجانب الروحي في حياة الإنسان وهذا التوازن بين الجانبين يؤدي إلى اتزان حياة الإنسان وسعادته فلا يغلب جانب على آخر وقد حرص رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه على تربية الشخصية والاعتزاز بالنفس عند أصحابه الكرام حتى أصبح كل واحد منهم أمة في نفسه لا يعرف غير الحق ولا يجامل على حساب الحق كبراً ولا صغيراً.

من هنا نجد أن الدين الإسلامي أكد على ناحية الحياة الدنيا والآخرة ولم يهمل نواحي الاهتمام بالشؤون المختلفة في حياة الإنسان مثل المال



ما أسعد

ناظري !

هل اقول لا احبك وانت اعلم متى يحبك

انت صدى صوتي ونظم عباراتي ..

انت نبض فؤادي وحروفي وتكلمتي ..

فانت بسمة في شفاهي وعن حبك ان اكون لامياً ..

فاننا من غيرك زهر دابيل وبوم قائم وعذاب غير زائل ..

احبك بقدر الحروف والعبارة وان لم تر من حبي غير ذاك ..

اصبحت مفيدة بك ولكن اى قيد هذا ..

حشرت لك على .. وما احل على ..

فانزه الصبياني / جدة

عيون تتكلم

القبلت وعيونها دقي للشقاء بدوم حرق الوجنت وما فيها من صفاء

تخبرني بان رايح هواج تفرح برائحة شمعها من يوم بكى قيس ليل

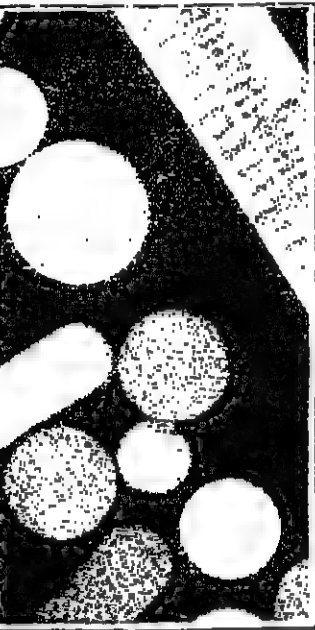
تلك سكن الفراق عثت منا بالقلبين حين لولنا

تشو لكل صبايح بغنى لكل مساء على الشاشي السان

حين اكسحه الموج فلا لقاء ..

ياسر عبدالحميد العمري / مكة

السوباء القاتل .. المخدرات !!



لعل بداية الطريق إلى هذا الداء السام هو تجرد المستعمل من ادميته وانسانيته واخلاقه ومبادئه وقيمه وقد يموت ضميحه وتضيع رجولته وتفسد غريته ويخسر مكانته في المجتمع ونسقط هيبته : نعم كل هذه توجد في كل من يستعمل المخدرات فالرجل صاحب الارادة القوية وعفيف النفس وطيب القلب والمظهر تجده محبوباً من كل الناس والكثير يتمتع صداقته وعشرته سواء من اقاربه او زملائه في مقر عمله تلاحظ انه الرجل المناسب في المكان المناسب.

ان من الاسباب المعروفة والسبب في زوالها هو ضياعها الكثير من تلك الحرية المطلقة التي يتمتعها الاباء لانهم والسماح لهم بالسفر خارج المملكة سواء كان السفر لحظي العلاج ام الزهرة والدراسة كل هذه الامور التي يسافر الكثير من اجلها هناك تكون الكارثة بل الطامة الكبرى غير المتوقعة التي يقع فيها ابناؤنا واخواننا في حبال اعداء

الله هؤلاء اليهود الذين يسعون وبشتي الوسائل لفساد عقولنا وتلفك وجدنا وتدمر عقيدتنا لكن هيهات فنحن في رعاية الذي لا اله الا هو سبحانه وتعالى .. ان كل من يتناول هذا المخدر نسي انه يقود نفسه الى الهلاك مستقبل وذهاب العقل وزوال المال وضياح المستقبل ودمار صحته وتشويه سمعته الى ابدى مكللة وعندما يفود من السفر قد لا يكون قادراً على الصبر بدونها حينئذ يقوم بالبحث عن ما يطيح له من مخدرات وشرايين من ضعفاء النفوس الذين هدفهم تدمير شابنا المسلم المستقر وضياحهم وتشيت شملهم . عزيزي الاب اخي الشاب ان جميع ادارات مكافحة المخدرات بمملكنا الحبيبة سخرت كل الجهود العظيمة حيث انها تبت بعلاج المدمنين حتى يستعيدوا صحتهم وقوتهم .. كل هذا بفضل من العمل القدير لم يتوجه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الامين فساعدوا الخي المواطن رجل الامن الذين يعملون ليلاً ونهاراً للمحافظة على امن هذا الوطن الغالي في اكتاف نفق جميعاً على هذا الواء الخطير.

وهناك مكافآت مالية وشهادات تقدير مقدمة للمواطن الذي يساهم في مساعدة رجال الامن فلماذا لاتجعل هذه الدعوة دعوة للجميع نعم جميعنا مطلوب منا ان نكون غيورين على ديننا ووطننا وشعبنا وعاداتنا الطيبة ونحارب اعداء الله.

والله يوفقنا جميعاً.

عثمان محمد الشيشي / جدة



انين ..
تبي تحول ..
تريح القلب الحزين ..
انين ..
تشكو تفكر ..
كيف الوداع بعد السنين ..
خذاها عين ..
دمع يترق ..
يروي حبات الظما ..
خذاها قلب ..
نبض يحلف ..
يشكي ارب السما ..
من سجن حبي والحزن ..
خذاها ..
لسلاسل الذهب الثمين ..
من جنة ارض العشاقين ..
خذاها ..
بلله عس ربي يعين

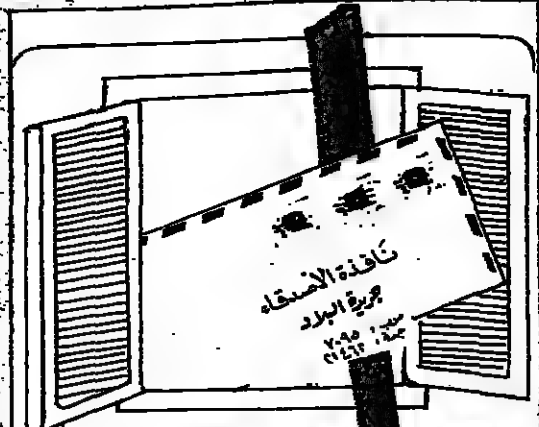
انور عبدالله هادي / جدة



محاولة للرسم

● احمد سعيد الغامدي / جدة

رؤية ريشة



من محاولات الاصدقاء

بشائر وفرحة

جيتك ابي منك المحبة والاخلاص
لقبت في ريك بشير وفرحة
جيتك وقلبي فوق كل على سلس
تعلجن القلب وتشفين جرحه
هذه قصيدة حب اخبر بها الناس
ليعجزوا عن وصف حبي وشرحه
اهدت لك عقل وشوقي والاحساس
واهديت لك قلبي واهدك صرحه
على عبدالله معيض الغامدي / مكة المكرمة

ليس قدرى

اوقفت عيناى حولك بلسه
وفوجئت بلرفض في اول
بنيت لك في قلبي قصرا من الترقى
مشيد بالاخلاص بعيدا عن القفرى
فلو سالت الكواكب عن سهرى
وتكلمت لكان اولها القفرى
وتخيتها النجم والجن والاسى
وشامد اخر يشهد في وهو السحرى
فلا تجرحى قلبي وتبخل على
بما اريدك منك وهو النظرى
ولا تنكرى حبي وتجلس حائرة
وتقول هذا ليس هو .. قدرى

عبدالله المنقرى

انت الطبيب

انت حياتى والنور بطريقى
وانت مجرى الدم اللى في عروقى
انت الطبيب اللى يشال جرحى
انت دوايا وعلقى وانت روحى
البرحة كان اللقاء لكن وبين روحى
من يوم ما عرفتك حلت على الجروخى
احمد محمد الشاوش / المظيلف

نسيت

الحب

نسيت
وانت
وانت
بكلمة
صرمقنى
احبك
ياقلى
ومها
اظن
نسيت
وكان
عشان
سسيك
وتذكر
نسيت
ياغالى
الحب
السود
مهما
العمر
قلها
من
مايوسف
حب
ياقلى
البعد
الحب
اقضيناها
الكل
محبنا
تذكرنا
الحب
ياغالى
عبدالله عامر عسرى / جدة

ياريش العين

يلسيد روحى ياهاوى الببال
نحتنى بعين سود وسيفة
قلبي سجن عنكم ياريش العين
ملرى كلامك ليش قلبي تبيمه
ضجيت لاجلك في سبيل المحبين
وقلبت حرك والجفاء والقطيعة
باصبر على فراقك لا بد تاتين
واعيش معك ايام حلوة بديعة
حمدان عبدالله منسى الجبيري / الليث

لايجاد القراءة ..!!

قرات وكثرة ماقرات
اصبحت لا اجد القراءة
كتبت وكثرة ما كتبت
لم استطع تبين المعاني
لقد تجرعت كموس الانتظار
كساواها الاخر
ولكنى من كثرة ما تجرعت
شجعت ..
وشجعت نفسى الضامنة
سرت ..
ومن كثرة السير
انكبتى التعب
صبرت ..
حتى شكاني الصبر
رحلت .. حتى جردتني الطرق
وتركتني الموانئ
وابتعدت عنى السفن
رحلت ..
حتى هرب مني الرحيل
وعلمت ان باب الرحيل انتهى ..

حمزة محمد هاشم / مكة

العبر الباقى

تعالى وانسى الماضى تعالى يا حيايتى لاتخافى ها انا منتظر لقياك
ومشتاق لصوتك الدافئ .. عودى الى قلبي واتركى الماضى ..

فانت العيون التي ارى بها
دينى وانسى احلام المنى
وسعداني انا اسعد بلقياس وحبك
بما حكم علينا الزمن يا حيايتى
يامنا يا عمرى ياكل شئ عدى
يازهرة الفؤاد يا شوق قلبي يا احلى
من عمرى الزامى
احبك حيا اقوى من الايام انسى
وجودى وانسى حتى اسمى تعالى
ياصغرتى واسمى الماضى تعالى
نعيش عمرنا الباقي ..

على يحيى صالح المريسي / مكة



على كأس الخطوط الجوية السعودية حفل السباق الثامن

لفروسة جدة



يقوم مجلس الفروسية بجدة حفل السباق الثامن للفرس موسم ١٤٠٩ والذي سيقام على مضمار الفروسية والسباق بامير الجنوبية وذلك عصر اليوم الخميس ١٤٠٩ وسوف يبدأ السباق الأول في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا وتقام هذه الحفلة مقدم من الخطوط الجوية العربية السعودية

● احمد مضر

البلد والرياضية

العدد ١٠٥٥

الطبعة ٢٩



بطولة المملكة لكرة القدم



تقام منافسات بطولة المملكة لكرة القدم على مستوى الدرجة الأولى وذلك على اشراف وزارة الشباب بجهة بومدين والجمعية ١٤٠٩/٥/٢٩ المكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالمنطقة الغربية، ويتبدأ المسابقات عقب صلاة الصبح يوم الخميس ١٤٠٩/٥/٢٩ والمنافسات صباح الجمعة

لازوراني ومشكلة الاختيار



● حسام ابوداود
الروحي الى الوسط فتقدم دفاع القادسية للهجوم والضغط على مرزى الاهل بعد ان سيطرت القادسية على خط الوسط واصبح اللعب محصور في وسط الملعب كما ان عامر مانع لم يجد الكرات التي تنكس من الانطلاق والهجوم من خط الوسط... وظل خالد وخلال بدون فاعلية خيرة لعدم وصول كرات من خط الوسط لتحريرهم وتحويلهم



● لازوراني
شؤون المدرب بهذا صريح ولكن في حالة واحدة فقط عندما يكون المدرب يسير في الطريق الصحيح اما عندما يتخطى المدرب فيجب ان يقال له لقف

لا احد ينكر ان مدرب الاهل لا زوراني قد طور من قدرات اللاعبين وحسن من نتائج الفريق وانه ساهم بشكل كبير في تطوير أداء فريق كرة القدم بالنادي الاهل ورغم ذلك الا انه مدرب لا يجيد بكل صراحة احيانا عملية اختيار اللاعبين الذين يستطيع من خلالها ان يراجه الفريق الآخر رغم ان الاهل اصبح حاليا يتزخر بالعديد من اللاعبين غير العائدين وعندما نقول لاعبين غير عائدين هم الذين يلعبون في اكثر من مركز وهناك نجوم بارزين ومع ذلك نرى لازوراني يتخطى احيانا في التشكيل وحيثما اخرى في الاختيار كما انه احيانا يقصر التفكير نتيجة لسوء الاختيار للتشكيل الاساسي والتي لم يستطع ان يستفيد منه لازوراني هو ان يلعب بورقة الرشود بحيث يجعل منه ورقة رابحة بدلا من ان يلعب به ورقة خاسرة

لقد خسر الاهل بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وهو قابل قسوسين او ادنى منها نتيجة عدم استباقتهم من عملية التغيير واضرارهم على اللعب ببعض اللاعبين الذين كانوا سببا مباشرا في الخسارة ومن خسر لقاء الاهل والقادسية يلاحظ ان مدرب الاهل قد وقع في اخطاء فادحة ما كان يجب ان يقع فيها لكي يعود الى الوراء بعد ان لاحظ له فرصة التقدم والمنافسة بعد فوزه على الهلال... نعود الى مباراة القادسية تلك المباراة التي حيرت جمهور الاهل بشكل غير عادي لانها جاءت بعد فوزه على الهلال... لكن جماهير الاهل خرجت وهي تتسرع على حضورها لانها ادركت ان مدرب الفريق يحتاج الى من يرسله الطريق الصحيح الذي يجب ان يسير فيه اما الدعوة او الاعاء بعد التمثل في

هل يتدارك الاخطاء

ان هناك اخطاء يقع فيها لازوراني فقد اختار التشكيل الذي على ضوءه يتوقع تكتيك الفريق في اللعب قبل يتدارك لازوراني اخطائه في المباريات القادمة ويتفشل من اصراره باشتراك الروحي لاعبي لهجوم الاهل فاعلية ستجرب ذلك

التغيير الخاطيء

خطا لازوراني في التغيير عندما اخرج حسام وخالد مبدع فهو بذلك فرغ منطقة الوسط حيث تراجع خالد منسى لمساعدة الدفاع وظل الرشود الغير فعال في الوسط وادخل خالد الروحي وظلال صبيحي دون ان يكون هناك وسط ممول فراجع طلال وخالد

أبو خالد « للبلاد » : لن نستمع إلى هذه الأبواق ونأمل مواصلة المسيرة

القرينى ادى الواجب فى ظل ظروف إصابتة زملائه



● جويل سانتانا



● جومر مريوق



● الأمير عبدالرحمن بن سعود

جواهر لن يستقيل ولنجاهه فهو قاهرهم

الجماعية والجهد الجماعي اشروله الحمد عن تصدر لاعبي النصر للفريق والهدافين والنصر عرف بتميزه الدائم

بأن ذلك لا يمنع من ان ندين الاخطاء التي يترقبها الحكم في حق الادوية وقال بان الاخطاء بحق فريق النصر لا تزال متواصلة فقد حرمتنا من شربة جزاء اكيدة احتسبها الحكم ثم تنازل عن رايه بعد ان اتخذ قراره دونما وجود مبرر

لا تغيير في جهاز الكرة ونفى سموه ان يكون هناك اي نية للتغيير في جهاز الكرة ولم يرد اي شيء بخصوص هذا الموضوع وحول ما قيل عن استقالة جومر مريوق عضو ادارة مجلس الكرة بالنادي قال بان هذه الاشاعات صدرت من اناس يتبعهم بقاء جومر مريوق بالنادي لانهم لا يريدون ان يواصل الاخ جومر هذا العمل الدائم والمواصلة والشاخص ويدون مقابل وهذا الان لم يبق ما يقال عن جومر مريوق هو « يا قاهرهم » فهو يعمل وبجدية وإخلاص وتقان وقد وجدوا المدخل الى القضاء على النصر من خلال محاربة الناجحين

الحكام والتغيير

وجدد سموه على ثقته بالحكام وقال

الرياض / مكتب البلاد
أكد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس إدارة نادي النصر بأن لاعبي كرة القدم ينادي النصر لديهم من الادراك والسوعي ما يميزون فيه الطيب من الرديء وما يقال عن ضمان الدوري للنصر ما هو الا مخدر من قبل المخادعين الذين يسعون الى تشييط همم أبناء النصر وجنوده ولذا فلن نلتفت إلى أبواق هؤلاء وطنينهم وقال بان جميع المباريات المقبلة مهمة ولا يمكن التغريط بها أبداً



● من بعيد ..

في الطريق الى المنصة رسالة إلى « سانتانا »

مدرب نادي النصر الكبير (جويل سانتانا) أرجو ان يجد رايي هذا لديكم اذا تسمع له وإن لم يجد لديكم نفساً تقبله من خلال عروض فريقكم في أكثر مبارياته ، يرى كل من شاهده انك تجعل ثقل المباراة على خط الدفاع النصر اوى في منطقة المحور ، اى قبل الدفاع بقليل ، ولعل ما يبعث لك ذلك هو الخوف الشديد من ولوج هدف او اكثر في مرعى فريقك وزيادة على ذلك جعلت (البروفى) يتقدم كثيراً فصار مهاجماً ولم يعد لاعب وسط

إن كنت تخالفني فيما قلت فإن بيني وبينك كل من شهد مباراة لفريقك وإن كنت توافقني فاسمح لي ايها المدرب الخبير - ان اقول انك مخطئ - لانك تلحظ عظم السباق وتترك الكتل

فعندما تجعل ثقل المباراة على خط الدفاع النصر اوى في منطقة المحور فإنك مخطئ من وجوه

اولها : ان دفاع فريقك ان لم يكن سيئاً جداً فإنه ليس مطمناً إلى درجة الاعتماد عليه

ثانيها : ان خطى الهجوم والوسط في فريقك قويان جداً الى درجة ان كلا منهما اساسي في المنتخب الا ، يوسف خميس ، وهو افضلهم فلو انك جعلت ثقل المباراة بين خطى الوسط والهجوم في فريقك مع عدم تناسي منطقة الدفاع - وهناك فرق بين ان تجعل الثقل في منطقة والا تناساها - لكسبت الاطمئنان والراحة ، وعدم القلق في كل دقيقة من المباراة ، والقرب الشديد من الفوز ، وإشغال الخصم

ثالثا : ان لدى فريقك صانع ألعاب ماهر ومهوما ناري يصنع - بعد توفيق الله - من غير فرصة هدفاً لا يتوقعه اشد المتفائلين ، ولم يحسب له اشد المتشائمين ثم انك عندما تقدم (البروفى) بالصورة التي نراه عليها في المباريات فانت مخطئ من وجوه ايضا

اولها : وجود لاعبي اسمه ، ماجد عبدالله ، في فريقك ، فاستغلال لرقابة (ماجد) يجب الا يكون الى حد التشييط عليه في منطقة ذك المباراة وإلا كنت كن يربح ريالاً ويخسر عشرة !!

ثانيا : ان منطقة الوسط في فريقك تحتاج إلى وجود (البروفى) لانه - اصلاً - لاعب وسط ، ولان ذلك يمكن (ماجد) من اللعب ثم هو يساهم على نجاح العمل بجعل الثقل بين الهجوم والوسط في فريقك

وليس شيء اقل على ذلك من الدقائق الاخيرة في مباراة الاتفاق والنصر فحين رجع البروفى الى الوسط تملك النصر منطقة المناورة - وتمكن (ماجد) من ان يصل ويحول ، ويبرح ويخرج

ثالثا : إمكان الاستفادة من جناحكم الواعد (وليد الطوير) ، وأعجب عاريت ان مثل هذا اللاعب (يخطئ) في خط الجير ، ثم إذا أدخل سيد التي والثقتي - اعمل في الملعب حتى يخل للمشاهد ان منطقه خطيها ظالم داسر مع انه يمكن ان يكون من أعداء الفريق

وحتى اخفى ما أخشاه ان يكون الحسبان الشخصية اثر في ذلك ، وحتى إن كان انك ذلك فإن المهم كسب المباراة ، ولا يخسر الفوز من أجل حسابات شخصية إلا احمق ظاهراً الحق ، فلا تغرطوا بعد ان اعاد الله لكم الفارق

إننا نرى فريق النصر ، ولا نصدق ان كل افراده اساسيين في المنتخبات إلا باحتياجات فردية لا يسيرها نظام محسوب ولا تمكن من الفوز وإدراك البطولة (خصوصاً مع قلة المبارة) وضعف الحساس (الذين هذا أبرز صفات لاعبي فريقكم وهنا لا نسى ان اقول انه لو بقي بين النصر والبطولة مباراة واحدة وسهلة جداً لدب الشك في قلوب كل النصارويين ولانقروا ان فريقهم سيقرب فيها ، لان افرادهم ليسوا كغيرهم تراهم يلعبون المباراة الحاسمة التي تحدد مسار الفريق وكانها لا تعنيهم أبداً

ومن رعى غنماً في ارض مسبعة وتنام عنها - تنزل رعيها الاسد هذا راى ورجو ان يجد قبولاً وان تستبينوا الرشيد قبل ضمي الغد نصحت ونصح مختلفون دارا

ولكن كننا في اليوم شرق

غدا مهرجان اعتزال الخطيب

النهيمية يشارك في التكريم ويقوده الاهلي امام الزمالك

حصل على لقب أحسن لاعب في مصر ٧ مرات وأحسن لاعب في أفريقيا .. ونال الكرة الذهبية بعد ١٧ عاماً من الوفاء والعطاء لكرة القدم

جدة - حسام حمدي - مصري عباس

غدا تودع الجماهير المصرية والعربية نجم الكرة العربية والمصرية محمود الخطيب في مهرجان تكريمي فريد كان من المفروض ان يكون يوم الأحد الماضي الا انه تأجل للظروف الجوية الصعبة التي كانت سائدة بالقاهرة والتي شهدت موجة امطار غزيرة تعذر معها اقامة الاحتفال في موعده وفي الغد سيحتشد في ستاد القاهرة اكثر من مائة الف متفرج بالرغم من ان المسؤولين حددوا الدخول لـ ٦٠ الف متفرج فقط نظراً للاصلاحات الموجودة باستاد الان الا الجماهير المصرية لا يد وان تملأ ستاد القاهرة الكبير وهي تودع حبيبو الكرة المصرية اوبيبو

الخطيب

المنتخب السعودي والعربي ليكون على رأس لمشتركين في تكريم الخطيب وللاول مرة سيلعب النخبة في ستاد القاهرة وسيقود الاهل في مباراته التكريمية امام الزمالك الذي اختاره الخطيب فرانسيس تقيماً هلالاً فقل لحظه تصوير الخطيب كان المصور الان مارييتك فلما لقد كنا نصور عاصفة رملية شديدة وقد اعقلت التصوير كثيرا لان الرؤية كانت سيئة بل تصرخ من السعادة لان حيات ومهايا استطاعت ان تقرب وتصلح الخطيب وتكثت عنه الاعصاب الافريقية المتخصصة انه الهدف الساحر محمود الخطيب الذي يؤلف الاهداف الغير متوقعة في اى دفاع مقلد ذلك لانه ذو عين ساهرة يمثل المواهب للفتحة التي تفتلها شيت اى مرى هذا قل عنه النقاد العلني لا يري ديميا



● صالح النخبة



● الخطيب

مهرجان الخطيب

يشارك في المهرجان صفوف نجوم الكرة العربية والخارجية فمن المملكة يتقدم الكلبين صالح النخبة كبيب

مهرجان الخطيب

يشارك في المهرجان صفوف نجوم الكرة العربية والخارجية فمن المملكة يتقدم الكلبين صالح النخبة كبيب

مهرجان الخطيب

يشارك في المهرجان صفوف نجوم الكرة العربية والخارجية فمن المملكة يتقدم الكلبين صالح النخبة كبيب

مهرجان الخطيب

يشارك في المهرجان صفوف نجوم الكرة العربية والخارجية فمن المملكة يتقدم الكلبين صالح النخبة كبيب

المصرية والعربية

نزهة النصر الترويحية في إساتين الروضة المنتهية



والهلال أيضا اهتز فدفعه بعنف امام النهضة وخلف مرماه في مباراة واحدة ٣ اهداف وهي نسبة كبيرة لم يسبقها الفريق من فترة طويلة ولوضع ان مدافعي الفريق الدوليين يعيدون كل البعد عن مستواهم ومدام هذا الهلال الكبار اهتز مستواهم بهذا الهلال ...

لقاء خطر وحسب اللغاية بالنسبة للفريق الودعاوي الذي يقبع في المركز قبل الاخر بفضل جهود مدافعه البارز سمير عبدالشكور الذي تسبب ولاسبوع والشاني في هزيمة اخرى لفريقه على ملعب امم الطائي ليصيب جمهور الوحدة بالحسرة والام على وضع الفريق المتردي اسبوعا وراء الاحترق باتفاق المرشحين لمراقبة الروضة المدرجة الاولى "ويبدو ان الوحدة حنت مرارة الخيبة للعب في

للقاء حرح وديق ليجر الملتاح الذي
 حدث عن ايام نطفة زريده بعدا من
 مظلة الهاوية واماله الوحيد متوقف
 على اللقاء الهائل ولعصرى بالنسبة
 ولفاء الهلال في الاسبوع ٢٠
 على ملعبه يعيد بنائيتي له للقاءات
 في ثلاثة ايام على ملعب امام النضفة
 المتأقلا والطناني وجميعهم في غلبة
 مسعوية اينذا ملعب متوقف على
 امام الاتحاد وديق قبل وان الزرع
 ملغ من المعيد في جدة محققا مفاجاة
 ربي حيثن وجبر جعل المركز العشاري
 لبرق نطفة عن النوحدة المهددة
 الهبوط وبعيدده ١١ نقطة من
 صايرين و ٧ تعادلات وشانتي مزام
 ١٢ صاعية ٢٣ صفا ١٢ الاتحاد
 من القاهرة وعليه ١١ نقطة جمجم
 ٢٢ تعادلات و ٧ صايرين
 ٢١ صاعية ١١ صفا ١٢ نقطة
 خاند ارجح اقليم الامكانيات
 خبرة لكل الهجراوين يكفون من
 البقاء والصماي وابيات الوجود
 نطفة الكثير من ملغ الفرق لكل
 طيب الهجراوين على امكانياتهم
 نطفة من المعيد ليعيدون لها
 تفهمون لظلمت ان يؤخذ الامكانيات
 الوضع الذي يفهم الهجراوين
 صومهم من نقطة الاصل التي
 القرون بها

افتتاح وكالة / عبر الجزيرة للسفریات والمیاحة

هوته تعالى .. یعلن / مسفر محمد حسن الزهرانی السعودی
الجنسیة بموجب خطیطة التوفس رقم ١٦٥٢٩ وتاریخ
١٣٧٩/٧/٢٧ سجل النمام عن تأسیس وكالة / عبر الجزيرة
السفر والسیاحة والشحن الجوی بمیة النمام.

١ - اسم الوكالة: وكالة عبر الجزيرة للسفر والمیاحة والشحن
الجوی.

٢ - العنوان بالكامل: النمام مخطط ٧١-٩١ شارع الاربعین
التجاری.

٣ - الغرض من تأسیس الوكالة: تقدیم الخدمات السیاحیة وبيع
تذاكر السفر والحجز والشحن الجوی.

٤ - المركز الزبني: نفسه

٥ - إدارة الوكالة: حسن مسفر الزهرانی.

٦ - ص.ب ١٣٥ النمام.

٧ - تليفون: ٨٣٢٢٦٤١/٨٣٢٢٩٨٤

وللعوم جرى إشهاره ونشره

کتب / حمام حمیدی

قارب الدوران المصنوع لمعالجة الدوري المحتار إلى الوصول إلى خيائته الحقيقية والحددة حيث لم يتبقى في عصر أسبقية هذا الموسم سوى أربعة أسابيع فقط من صرام مباريات الأسبوع ١٥ الذي تنذر لقاءاته الستة اليوم وغدا وبواقع الأسبوع ١٧. كلها لصالح النصر الذي يلعب لاجله أولا وأخيرا وتلعب بقية الفرق لصالحه تقريبا وهذا ازدياد النصر دائما على قوته. واقترب شاطئ النصر مستمتعا بنفسه الصفاء الدافئة لتراكم صفيح المراكز المتأخرة لغيره من الفرق التي لم تستطع مواكبة ذلك السباق المحموم والمضغوط فخرت صريحه قبل النهاية وهو أمر يمكن متوقعه لبعضها وأكد النصر بملك النهاية المبكرة للبطولة أنه صاحب النصر الطويل في هذا الموسم المضطرب والخطير واللاق والجاهز والذي استطاع أعمال المشاور الجاد وإذا كانت البطولة يتبقى فيها ٤ أسابيع كاملة فإن المؤشرات والذلائل تقطع بصفة نهائية الطريق أمام ملاحقي النصر المخبث بلقعة والقائمة عليها بدين فؤاد مؤكدا أنه البطل المحتج في النهاية وملك مظلة القمص ونسجها الدافئة يلعب المتصدر اليوم فريق النصر الحترم من إرسالة أمام آخر

هناك اول القاضية :
في السور الاول كان النصر على الروضة بصموية ١/ صفر واحزن في الدور الوحيد ملجأ ليدخل للملحاة
والنوم قد اختلف في شكله لكن في يومه ففي الدور الاول كان النصر
على القاضية عندما خرجت الروضة في اسابيع الدورية وكلفت الروضة
بما امرها القاضية ولم يتغير شكل موقف الفريقين وهم يلتقيان في
اسبوع الـ ١٨ فخلال النصر اختلفت الروضة افراتال عن مضمون
الامر اليوم يختلف تماما واذا كانت
في الدور اثناء تعدد الفرق ترجيح لاول
مضامعة عن اخرها نظرا لمواظبة الكيرة
والفائقة للبعد بين الفريقين الا ان
سر يريد التفتيت لزيادة تدعيم
في الامم عن الروضة لزيادة
هذا القاء السور ان تخرج موطنا
من الرفاهة بعد ان تكتد موطنا من
قوة وتصل اليها والرقم الكاسي
الذي الهزمت القاضية

[illegible]

بمقتضية كلا الفريقين في أسلوب معيها حيث يبدو مديراً لها لا زائريها. تkarlos يركز على تخصصه في العلوم ويعتقدون على الكرات الهجمات المزدوجة والسرعة التي لا تهاب معان يمتدح من الأهمية ويسمى بسطة على منطقة الذخيرة في أغلب الأحيان ويعتمد دائماً على تكثيف هجماته في بداية المباراة والضغط من ثوابت الخبث من أجل احراز هدف يسبق في كل تحقق هدفه يمتدح في كل انظر الى الخطة اى مرءاهم منتهى الى نقل الهجمات بسرعة الى نصف ملعب الخصم عن طريق الجتلجن خاصة لتخلصه الايمن علم عامر واسطى مهتم ذلك على سرعة نقل الهجمات الى نصف ملعب الخصم ويقوم الصقري دور صلب الاعلج والمومن الاسرى ما يجيد الكفم للضاربة في الهجمات من رءه العامر والى الاءة

انتصارات وست تعادلات وسبع هزائم لها ٢٣ هدفا وعليها ٢١ هدفا اى الشارقي بين الفريقين قطعتان وفوز النهضة يتبع له التناهي مع القاسية في رصود الخطف لكنها سقتل في مركزها لتخلفها في نسبة الاهداف التي يتفوق بها هجوم القاسية الذي يضم في صفوفه حد هادي الدويري اللطاف رشيد (١٠ اهداف) والفرحان ثنى هادي الفريق (٤ اهداف) مع عبدالله البشير (٣ اهداف) وبوشيد الضرة اضعاف اى هدف منها اى فرة جزاء فكها اهداف علوية واهداف القاسية الـ ٢٣ سجلها ٦ لاعبين بينما اهداف النهضة الـ ١٤ سجلها ٩ لاعبين واهداف الفريق المهنج (٤ اهداف) والسنيني ٣ اهداف وعادل نجم (هداف) وسرب النهضة احمد سعد دفع الى التشكيلة

بوجود آید. هیچ کسی که از سوی ایران

[illegible]

ذُرِّعَ لَهُ

النهضاتوية بعض الوجوه الجديدة الصاعدة أمثال جلال الجبيني ونافع الشمري وفواز سليم أم احتشدت فيه بعض لفرقة الى مستوى شبه ثابت والفرق يلعب ببطء على منصة واداء جوتي وقد اقدم اهل الامم عربوا الى الخفية وكان الفريق الاناضل اداءا ولعبا وهوهم القياسية يمتاز بالفاعلية في هجوم النهضة ودفاعا تحسن في المماريات الاخيرة سواء اكلت تسلمها كطعاما اء الى ان تذهب كل

الفرقان قضيتي اللغاة بتعليمهم ١٧/١
وسجل الحاضرين بوشيدى والبلهيه
وهجوم النهضة تحرك بشكل فعال في
حرق مبرايه الفرق وسجل ٣ اهداف
ملغوبه في سري واحد من اقوى
فعلقت الفرق وهو الهلال والبراة
تلخها النهضة بعنوتات عالية وقله
اكثر بعد الفوز على الهلال لكن الفرقه
الفساوي بات يخشى جنبه بعد ان
وصل لاصوبه ان درجه عاليه من
التقام والترايب وحرص لاعبيه
الشديد على مواصلة جمع النقاط من
اجل مواصلة تحسين مركز الفريق في
اسم الساعه.

**پیداوی جراحه علی
حساب الآخر**

أكبر وأهم لقاءات الغد على الإطلاق
ومن سوء حظ الإنفاق أنه يلعب ثالث
مباراة على التوالي خارج ملعبه وامام
النهال الذي يقف موقفا صعبا للغاية
امام جماهير الغفيرة بعد الهزيمتين
المتتاليتين من الاهلي والنهضة وإذا
كانت جماهير الانبئ ستغفر هزيمة

وكانت وكالة العالم العربي للطيران للسفرات والسماحة
 بـونه تعالى تعلن / منى محمد بشير- التحاس - السعودية الجنسية
 وجب حفيظة النفوس رقم ٤١٣٣ /ت وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢١
 جل جده ن تأسيس فرع وكالة العالم العربي للطيران للسفرات
 السماحة بعيندة الرياض برأس مال وقدره ربع مليون ريال سعودي
 كامل والبيانات كما يلي:

- اسم فرع الوكالة: العالم العربي للطيران.
العنوان بالكامل: الرياض - عمارة الموسى - شارع العليا العام.
الفرض من تأسيس فرع الوكالة: تقديم الخدمات السياحية
وبيع تذكار السفر والحجز.
المركز الرئيسي للوكالة وعنوانه: جدة شارع الرويس مركز
القافلة التجاري.
إدارة الوكالة: السيد / عبدالعزيز محمد علي عبدالعال.
وللموم جرى إشتهاره ونشره

الوحدة

121

الاتحاد

افتح رصيده ١١ نقطة لعب ١١ مباراة
عزم في جميع مبارياته حتى الآن ترتيبه
العشر الاخير فريق الوحدة مرشح للفوز
بهذه المباراة لمارك الطول والارض
والجمهور والتصويب من خارج الدائرة
عن طريق هشام خديم

كتب - سعيد جحر

يُخلخل اليوم الغميس وغدا الجمعة
بمورى العرجة الأولى وبمورى الشبراخية
السابعة فى أسبوعه الرابع عشر من
الشتاتى .. وبمورى المنظار لكثرة
أسبوعه الثامن عشر من الدور الثالث ..
ويؤكد الدورى بعد هذا الأسبوع
استعداداته والملاحظات ويستأنف الدورى
برجائه المختلف بمور الخميس ١٦ جمادى
الطامتى .. ولا يزال فريق أحد المعلقين
بمملكة التوتوم يتربص على صدارة دورى
المنظار لكثرة السوء ..

الانصراف - الرياض

التيار الانتخابى بين الانصراف والرياض
على صفة الملتصقة بالثورة فى الساحة .. أعصرها
وحكمها بعد احكام وعبدانها العاجل ..
الفرقان متساويان فى الفوز والهزيمة ولكل
منهما ١٠ مقعدا الفريق الذى سيغزو بهذه
المباراة سيحتل المركز الثانى ويهرب من

مباريات الممتاز

تقام اليوم الخميس ضمن ميديات في
روى القمقل لمدة الساعة (سبعة) للثاني
شر من الدوار الثاني. القواها ما لا
في الهلال في مسألة رعاية الشباب جيدة
ساعة ٤ صرا. ومباراة الانصر
الرياض في مسألة الحياة المثورة في
صرا. ٤ صرا. اما باقي الجريبات كلها
في طرف واحد من التوزيع في قضية النصر
الأرض والوحدة. الفرق المستوى والبقية
الأدوية والبلد الجامع.

الاهلي - الهلال

الصالح فريق النصر سيلفون بهذه الجائزة
ألا بما قاموا في استخدام نوعين أو أكثر
من السائبيل الدفاع ضد الفريق المهاجم في إن
واحد عقد أن بعض لاعبي النصر يؤيدون
أسلوبا بقاء في الدفاع بل في الجري مثلا
بينما يلجأ باقي الفريق إلى الدفاع عن
الخطوة أو قد يلعبون جزءا من فريق النصر
الخطوة في الحائط على كل اللعب ضد مهاجم أو
الخطوة يساهم الآخرون في انتظار إتمام أهدافهم
الافتتاحية أسبق سلمهم في انتظار المهاجمين
وعكذا يساهم فريق النصر نفسه لهذه
التحليلات الدفاعية فواجبه الجائزة أو الترتيب
ألا لذلك يساهم هذه الجائزة ألا فريق
هذه الطريقة الدفاعية بكل سهولة إن شاء
الله

الوحدة - الفتح

الجيزة الرابعة بين الوحدة والفتح على
صالة مدينة الملك عبدالعزيز بركة المحرمه في
إسماعة ٤ عصر ١ يحكمها ناصر المسعود
عبدالله

فريق الوحدة له ١٥ نقطة ١١
مباريات فاز ١١ ومباريات وانهمز ١ ٣
ترتيبه السادس بنسبة إتمامه ١١ فريق

الجيزة الأولى اليوم الخميس في دوري
متساوي لكرة السلة ستكون بين الإصلا
والهلال على صالة كرة الشباب بجدة في
إسماعة ٤ عصر ١ يحكمهما عبدالعزيز الحرمن
وعبدالله الحواج

فريق الإصلا له ١١ نقطة ١١
مباريات فاز ١١ ومباريات وانهمز ١ ٣
ترتيبه الرابع

فريق الهلال له ١٩ نقطة ١١
مباريات فاز ٨ ومباريات وانهمز ٣ ٣
مباريات هذه المباراة متكتلة
فريق الإصلا يتقدم دفاعه ليكون وحده
بمسئلة للذود عن سلمهم وإضا الذي
يستعمل مدافعو جهودا قوية إلى كل
تسلطوا الدفاعات للفريق عن طريق
استخدام تكتيك الدفاع الفردى والدفاع
بجساعى جنبى إلى جنب حيث يلتصق
الافهمون في السيطرة على تكتيك الدفاع
فصلا وأضاح العنب من الأهل أو الهلال
يفاضى إضعاف خطورة الخصم جوميا
بذلك تحركته سيلفون بهذه الجائزة بل
يؤهل إن شاء الله يعتمد الإصلا على
أعين أسامة كرونى ويوسف سلطان
الحسين عبدالعزيز

الوحدة - الفتح

الحياة الرابعة بين الوحدة والفتح على
صالة مدينة الملك عبدالعزيز بوزارة الثقافة
إشاعة أضرأ يحكمها ناصر المسعود
عبدالله
فريق الوحدة له ١٥ نقطة لعب ١١
مباراة فاز في ٤ مباريات وانتهز في ٧ مباريات
ترتيبته المتوسطة بنسبة الناقاط ١٧

في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين لمنطقة نجران : اليوم .. نجران وشروعه . ومن يقابل الاخذود على النهائي ؟

نجران / هادي آل دغيس .
ضمن التخصيصات التمهيدية لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين لمنطقة نجران يلتقي عصر اليوم الفريقين في شريعة عند الرابعة عصرا هادي نجران ونادي شبروه.

يدخل الفريقان هذه المباراة وقد استعدا جيدا لهذه المباراة ولانشك بانى

بطل الدرجة الاولى ووصيفه لايزالان مجهولان؟؟

● التعاون والرياض في اقوى واحلى مباريات دورى الاولى

الدوري بدرجة الأولى

من الصعب التكنين ببنية الجدارة للفرار
مستوى الفريقين لكن تتوقع ان يقدم الفريقان
مباراة مثيرة فكل سيكسب التعاون على ارضه
من جميعهم ان يحافظوا ابناء الرياض على
صحة الدوري

ترتيب الاسطبلات حتى نهاية
السباق السابع لمجلس
الفروسة بحدّة

- [illegible]

الحسين علي خير الدين

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair and a mustache. He is wearing a dark V-neck shirt with a shield-shaped emblem on the left chest. The background is light and slightly out of focus.

1231

٧٤

المؤرخون

صور

هل يستمر تآلق عربى-عنيزة ام يعلنها الفناء ؟؟
 • فارس الشمال فى مازق امام انشاء طيبة ؟؟

[illegible]

هشام / خالد التيجري

يمضي طائر دوري الدرجة الأولى وقد
تولى كفة كبره مستوي وموافق كل
رقعة الكمال الجليل للذين على المناسبة
وقد فادته قد اقتنع من الفتيحة بالسلاطة ولا
بلاطيه وبالسوق كالطيب الهاليت
فلا... خلال السبع عشر ايام
أخص مديرات كانت اجهالها واكثرها
في مديرة الأولى والفيحة التي صنعت
في المديرة الأولى هذا المديركن التاني
فانتماسات اكثر المديرات دامة تلك التي
تو بادد الى المركز الرابع بعد هزيمته
في هزيمة مينة

تتأسس واسمه كالبضادة الأولى حافظ على
مركزه فلم يرسى تصفية حسابات فقط على
ابناء الرائد ان يجاول كل مباراة فادته بطولة
بعد ذاتها اكل كل ايام بالصوت وتوسد
بالاضواء وتخرج جامعه ايام يريدة دين
فكر الشرائع في متمكن ولاسيوع على درجة
عالية من الكفاءات والخلاص ولكن لايفضل
الامر من امكانية الفخايات

التكبيك ٩ تقاطع ويقع في المركز الثامن
والفيحة ان فريق الكتيب بن مديرة طيبة
سعدية وكان سحره على ارتفاع اسره فوق
السطح حتى بعد نفس جماعة على مشافرة
المسيرة التي بعد ايام اشد الشرائع

جيدة ترى هل يعود

يعد د. قطب الربيع أول وزيره لإيران
والأمين العام
للجمعية الخيرية يدخل الدورى استهوعه
مستشار على وتعتبر للامام اليوم والمند
الى القاعات خاصة فى المدينة على
مؤتمرات التنمية والوطنى
على الكوكبة والرائد
الجمعية بتمام مبارك
الجمعية الخيرية والعربى
الى التنمية والتعاون والوطنى

الاولى هذا الموسم

[illegible]

والعربي والثانية في
الرياض وعلى ملعب

الفجاء بالجمعة يستفتح فريق الفجاء
عربي عنيزة ولقاء يتوقف له القوة والامتارة لاث
الفريقين مؤسلا ان يقيدها مباراة تليق
بسمعتها الكروية

فارس عنيزة فريق جيد
خلال الدوائى خاصة ويوجد عدد من
اللاعبين الذين يملكون مهارات عالية

فارس عنيزة فريق جيد
خلال الدوائى خاصة ويوجد عدد من
اللاعبين الذين يملكون مهارات عالية
